

GRECIA QUINTERO PRESENCIAS

APOYO EN LA CURADURÍA DE
MARITZA ARANGO VARGAS

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL SUJETO DE REPARACIÓN CON MUJERES DE SALAZAR DE LAS PALMAS

Pensar la obra de arte hoy día como un proceso relacional y etnográfico, nos brinda la posibilidad de generar acciones no solo de apoyo a los procesos sociales de recuperación que vive el país, sino también de desarrollar proyectos conjuntos con personas no vinculadas directamente con el arte, enriqueciendo los contenidos y procesos de creación de la obra, buscando una expansión del postulado artístico hacia lo real de las vivencias de cada participante, más allá del abordaje autoral desde lo conceptual o teórico.

Partiendo de esa premisa, Presencias de Grecia Quintero se enmarca en el contexto de la violencia producida por el conflicto armado en Norte de Santander, específicamente en Salazar de las Palmas. Aunque este tipo de hechos son de frecuente circulación a través de los medios bajo crudas imágenes y cifras alarmantes, el planteamiento de la artista busca trascenderlos: abordando la práctica del arte relacional, procura un auténtico acercamiento con un grupo de mujeres que han vivido en carne propia estas situaciones, sobreviviendo a ellas.

El proyecto está constituido por dos etapas: encuentros con la comunidad y exposición de la instalación resultante en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Ambos momentos resultan de crucial importancia para el objetivo de Presencias, hacer visible la resiliencia, la capacidad de sobreponerse a las adversidades de este grupo de supervivientes.

Los encuentros con la comunidad funcionan como espacios para el diálogo individual y colectivo. Grecia, desde su experiencia con el performance y el cuerpo como soporte de comunicación artística, propicia la introspección de las participantes y la activación de la memoria, no solo de los hechos violentos enfrentados, sino de sus méritos y logros personales por superarlos.

De esta manera logra producir un conjunto de insumos sensibles, como fotografías, dibujos, cartografías o líneas de tiempo, que posteriormente se articulan en la instalación Presencias con el fin de confeccionar un imaginario más allá de la revictimización, del revivir cíclico de los hechos victimizantes. La 'víctima' necesita superar esta condición, por este motivo en el proyecto se visibiliza y reivindica su papel como 'superviviente', capaz del arraigo y el disfrute del territorio a pesar de las circunstancias.

Es importante aclarar que esta visibilización no se realiza solamente para acercar a los espectadores a estas realidades, sino para contribuir a que las participantes -como individuo y comunidad- logren, a través de la sensibilidad artística, plena conciencia de su capacidad de enfrentar este tipo de situaciones, del valor de sus actos, de la trascendencia de sus decisiones.

Equipo curatorial ALAPAR

Nellyda Amparo Cárdenas C. — Alex Brahim Martínez — Sandra Bautista Santos

Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

CALLE 37 # 26 — 16 (BARRIO BOLÍVAR)
BUCARAMANGA, SANTANDER, COLOMBIA

GRECIA QUINTERO (Cúcuta, 1984)

Artista egresada de la Universidad Industrial de Santander (UIS) en 2012. Su práctica está enfocada en las instalaciones, videoinstalaciones y performances, siendo en muchos casos el performance el medio para la creación de una instalación. Su obra es un proceso constante de catarsis, un mecanismo de sanación de temas personales o colectivos.

Ha participado en diversos salones de arte como Corporación Cultural Tótem, Bucaramanga (2013-2017); Cartografía de una vida, Sala de proyectos Universidad de Los Andes, Bogotá (2016); Bienal internacional de performance PERFONET (2016); 20 Artistas representativos de Santander, Bogotá (2013); Nos vemos en el Centro, Bucaramanga (2010); Proyectos efímeros, Calco, Cali (2010). Ha obtenido reconocimientos entre los que destacan: Primer lugar, CAMBIarte por el cambio climático (2015); Segundo lugar, Salón de Arte Cámara de Comercio de Cúcuta (2015); Mención de honor, Desde adentro, XIII Salón de Arte Novel con el video Vigilancia (2011); Mención de honor, XII Salón de Arte Novel, con la instalación efímera Árbol de mil colores (2011).

MARITZA ARANGO VARGAS (VanNuys, 1989)

Directora de la agencia cultural Inspire Studio en donde realiza exposiciones, proyectos de investigación y talleres artísticos, así como la asesoría de diferentes espacios culturales, museos y galerías en Colombia y otros países como Ghana, Estados Unidos y Argentina, entre otros.

Investigadora, museógrafa y curadora. Magister en Metiers des Arts et de la Culture en la Universidad París 1, Panthéon-Sorbonne; formación en management, investigación y desarrollo de proyectos en arte y cultura y especialista en Diseño de Espacios Museográficos de la École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers de l'Art de París.

Actualmente se encuentra realizando el diseño del Centro Interactivo de Memoria Urbana de Barranquilla. Es docente de Historia y Teoría del Arte en la Universidad del Norte de Barranquilla y docente de Semiología y Cultura Visual de la Universidad del Atlántico. Ha trabajado en el Museo del Caribe, en el Centro Colombo Americano, en el Museo de Orsay, La Monnaie de París y en galerías y festivales independientes desarrollando proyectos curatoriales, museográficos y de producción.

Organiza

MINCULTURA GOBIERNO DE COLOMBIA

En alianza

Fundación **Arborea**

Sede



Apoyan



Colaboran



Museo de Arte Moderno de Bucaramanga
CALLE 37 # 26 — 16 (BARRIO BOLÍVAR)
BUCARAMANGA, SANTANDER, COLOMBIA