

LACUNARIO | CONTRA EXPEDICIONES

En la sala de Arte del Centro Colombo Americano de Bucaramanga, se estará llevando acabo la inauguración de la exposición, *MIRAJE ORNITOLÓGICO* / proyecto *Lacunariocontraexpediciones* del artista Santandereano *Fredy Saúl Serrano Buitrago* (Bucaramanga 1977), ganador de la convocatoria: Beca para exposiciones Individuales (zona Oriente), del programa Nacional de estímulos, Ministerio de Cultura 2018.

La apertura se realizará el día Viernes 23 de noviembre a partir de las 17:00 Hrs, y estará abierta al público en el horario habitual de lunes a viernes de 9:00 a 12:00 / 14:30 a 18:00 Hrs - sábados de 9:00 a 12:00 Hrs.

Disponible hasta el día Sábado 15 de Diciembre del 2018. [Entrada Libre]

Sede: Carrera 22 No 37 – 74 (Parque Bolívar) | Servicio de Parking, Calle 39 N° 21-43

Contacto 320 4897460 | PBX 6343300 ext. 119

Para más información visite la página web: <http://colombobucaramanga.edu.co/> o en redes sociales:

◦@ColomboBNC, @colomboamericanobucaramanga, cultural@colombo.edu.co

◦@serranosaul\_, @fredysaulserrano, sfred28@hotmail.com

◦@artesvisualesmincultura, #mincultura

.....

Comparta la experiencia y/o seguimiento de la exposición (fotos, comentarios), bajo la etiqueta establecida en redes sociales: **#mirajeornitologico - #lacunario16sra**

## DESCRIPCION

La exposición MIRAJE ORNITOLÓGICO, presenta un compendio de ‘objetos sensibles’, que navegan entre la realidad y la ficción, situados de manera más específica al tema de las aves, que durante un periodo determinado condicionaron la experiencia emocional del autor.

Este proceso se articula junto a otros hallazgos ‘expedicionarios’: (*Laguna*\* [2014], *otras especies-otros aparatos*\* [2017] y *lacunario contraexpediciones*\* [2018]), que se entienden como una extensión, una línea derivada, de las indagaciones formales que él mismo ha desarrollado en un territorio imaginario denominado *Laguna*, cuyo significado se expande en sinónimos y/o otras definiciones que posee la misma palabra –por ejemplo, cuando se habla de una “laguna mental”– y que se traduce en las metáforas visuales de ese lugar, erigido a partir recuerdos de la infancia.

La escogencia y manejo de los materiales, dan un carácter único a cada uno de ellos. Conformados por una variedad de elementos, entre; costuras con fieltro, recortes de papel, plantas artificiales, sonidos, texturas e imágenes en movimiento, que terminan dialogando a disposición del guión museográfico (planteado en forma específica a las características del lugar), dentro del recorrido que busca conciliar la experiencia del espectador al universo de orden onírico creado.

La primera pieza titulada **LOVE BIRDS**<sup>1</sup>, encaja en un soporte a la pared, a partir de un cajón de madera por donde sobresale una rama con pájaro artificial (perico australiano). La pieza está ubicada a la entrada (salida) de la sala, acompañada por un texto breve que indica: *Aplaudir.v.tr. Dar palmadas en señal de aprobación o admiración durante un espectáculo o acto público*. Cada vez que se emitan aplausos, se activa un sensor generando el chirrido en tono suave y melodioso que no pertenece a la especie que representa. Este; “-Un pequeño pájaro colorido para aclarar su sitio, un amigo a su lado-”; descripción del producto que se ofrece por internet, y que tiene la oferta de garantizar - llevar en detalles realistas, definición y armonía - un ave para cautivar y motivar al cliente bajo el efecto de recordarle su presencia y hermoso canto, como una referencia del natural.

Luego, suspendido a la cubierta más alta de la sala, sostenido por un cordel de nylon color negro, anclado a ganchos sobre la pared y seccionado al piso con cinta delimitadora, hace presencia un amorfo de color gris llamada **SEÑUELO**<sup>2</sup>, el cual se ve enfrentado a una casa-nido para pájaros, donde la masa “alienígena” (elaborada en poliuretano y recubrimiento de estuco plástico), se somete a la tensión que genera el hecho de estar suspendida, advirtiendo con un ligero impulso a la pajarera. En un riesgo inminente aunque impreciso, desconcertando cual sea el propósito final.

\**Laguna*, Proyecto ganador de la beca para exposiciones individuales / 15 Salón Regional de Artistas, Programa Nacional de estímulos del Ministerio de Cultura, UIS Bucarica, Bucaramanga [2014]

\**Otras especies-otros aparatos*, exposición individual, Galería Beta, Bogotá [2017]

\**Lacunario contraexpediciones*, Proyecto seleccionado por la Curaduría Alapar. Oriente / 16 Salón Regional de Artistas, Museo Norte de Santander y ciudad de Cúcuta [2018]

En esta misma línea de recorrido, encontramos expuestos al interior de una jaula, los **COSOS**<sup>3</sup>, Ubicados sobre la pared en un punto intermedio al nivel de montaje, que permite sean reconocidos fácilmente. A primera vista el cautiverio domesticado de un par de órganos exóticos, abultados y entrelazados de color rosa (en estado de cortejo), se ven afectados bajo su decadente estancia, como un par de crías sin sentido, señal del reducto al interior de su encierro que deprimen su estilización.

Bajo este mismo efecto, al interior de **BIOTERIO**<sup>4</sup>, se deja entrever en su opacidad, una variedad de plantas artificiales y una casa-nido. La pieza está disponible a una escala poco habitual, donde para poder observar con detalle el contenido, habrá que emplear el escalón de dos peldaños dispuesto sobre el piso. El prospecto de este aviario, está justificado como el método para la conservación de una especie rara, que se afecta pero convive en estado anómalo del que habita bajo su encierro y hacinamiento botánico.

**VOLATERIA**<sup>5</sup>, se configura bajo la representación de un grupo de aves que no pertenecen a la misma especie ni actúan conjuntamente. El collage de recortes exactos pertenece a la colección de aves migratorias de National Geographic, editado en el año 2004, impresas en papel fotográfico, intervenidas con alfileres a diferente elevación, disponible dentro de una moldura-cajón de madera. La composición narra como una bandada de aves migratorias confusas y delirantes, giran en rededor de un mismo punto sin definición estacional. Un comportamiento que recuerda la película Los pájaros ('The Birds'), dirigida por Alfred Hitchcock.

**PICOTIJERA**<sup>6</sup>, narra el episodio en que un *coso* desprevenido que se encuentra dentro de su "casa", es atacado por una bandada de aves picotijera (especie tropical) que habitualmente lo están asechando.

La imagen perturbadora, se expone impresa a una tinta sobre papel erpack, definida en un cúmulo de copias, disponibles sobre una mesa de trabajo, que bajo un par de indicaciones, sugiere tomar una copia y terminar la plana de cuatro reglones en letra cursiva que aparece allí con los lápices de color rojo.

La escena de **SINTOMA**<sup>7</sup> se despliega en un respaldo falso, que cubre un área determinada de la sala, con hileras de papel cartulina color negro, unidas y sobrepuestas a 5 cm una sobre otra. Algunas intervenidas en el borde inferior, con impronta hecha a máquina de escribir y papel calco, en la que se descifra de forma individual dos frases reiterativas que aluden a su significado: -señal de una cosa que está ocurriendo-, -señal de una cosa que va ocurrir-.

En la parte posterior de la instalación, se encuentra un ventilador que genera una corriente de aire constante, activando levemente las hojas.

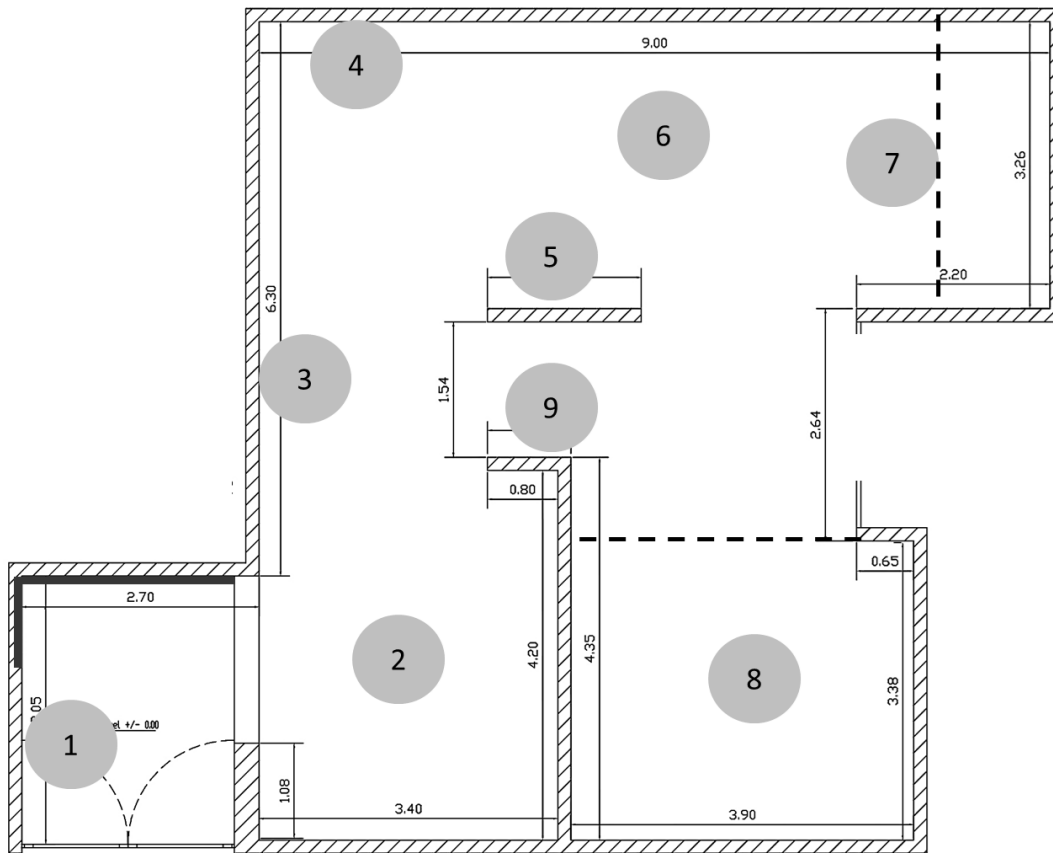
Esta condición toma forma a partir del dialogo de Edgar Allan Poe y su Poema titulado El cuervo ('The Raven'), donde se recrea la indirecta del telón que en este caso cubre "la *ventana imaginaria*", por donde ingresa un ave misteriosa.

En este punto, el recorrido lleva a encontrarnos con un muro falso que cierra el espacio, donde solo a través de una perforación circular de 90 cm de diámetro, permite dar ingreso al interior de **NIDACIONES**<sup>8</sup>. Un conjunto de piezas elaboradas con costura a mano en tela de fieltro, suspendidas con hilo nylon en la parte superior del techo y otras que van tendidas al piso. La instalación se concibe como una colonia de capullos o nidos en orden específico, acumulada en serie, y asignada para incubar una variedad de especie sin clasificar. Desciende bajo un letargo insospechado, turbado por la luz que acentúa las sombras, envueltos por el sonido leve en frecuencia repetitiva que simula el canto de algunas aves dentro de un hábitat natural específico durante 24 Hrs en tiempo real.

Para el cierre, se manifiesta el **ORIFICIO**<sup>9</sup>. Una secuencia de imágenes a partir de la reproducción de fotografías, editadas en forma lineal desde su eje central (circulo). El registro se revela sobre un diario de recorridos esporádicos de vuelta al lugar de origen (vereda la laguna - Santander) captados en diferentes puntos de la naturaleza.

En este caso el autor señala como cuestionamiento, la reiterativa presencia y aspecto del 'orificio', visto como un punto que comunica y/o extiende la entrada o salida a alguna parte de manera incierta, una especie de 'portal hipnótico'. También como una lectura afianzada al diseño y arquitectura que emplean de forma precisa algunos insectos, mamíferos o aves bajo el perfil de esta figura acorde al hábitat.

# GUIÓN MUSEOGRAFICO



1. Love Birds 2. Señuelo 3. Cosos 4. Bioterio 5. Volateria 6. Picotijera 7. Sintoma 8. Nidaciones 9. Orificio

■ Franja de color / texto

## Fredy Saúl Serrano Buitrago

[Bucaramanga, Colombia 1977]

Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes del programa *lpred* de la Universidad Industrial de Santander [2006]. Su proceso creativo parte de lo cotidiano, estableciendo relaciones entre los recuerdos y las circunstancias del momento, traduciéndolas en especulaciones estéticas, donde la exploración intuitiva de la fantasía, dialoga con imaginarios fruto de observaciones y cuestionamientos de orden autobiográfico.

Exhibe su trabajo en muestras colectivas a nivel regional e internacional desde el año 2001, las más recientes: *Imagen Regional VIII* (versión itinerante), Banco de la República (2014-18), *NO COPYRIGHT B*, IMC, Bucaramanga (2014), *El ser que somos* | XIX Semana Universitaria UIS, Socorro-Santander (2015), *Lenguajes en Papel*, Galería el Museo, Bogotá (2016/17/18), *Números Naturales*, Galería Beta, Bogotá (2016), *Gran Angular*, Centro Cultural Tótem, Bucaramanga (2016), *Confidencias Mudas*, Navarra-España (2016), *Arcotangente/Copyleft*, Madrid-España (2016), *Festival de Arte Contemporáneo/Universidad de Caldas*, Manizales (2016), *M.I.R.E.*, IMC, Bucaramanga (2016), *Híbrida*, Centro Cultura Tótem, Bucaramanga (2016), *Nuskool*, Fundación Arteria, Museo Nacional, Bogotá (2017), *Efímera*, Sala de Belleza, Bogotá (2017), *Seriados*, Galería Beta, Bogotá (2018), *Traslación*, Raro, Buenos Aires –Argentina, (2018), *Transacción*, Galería VanStasegthem, Bogotá (2018) entre otras; destacando su trabajo en exposiciones individuales como: *Relatos Ilustrados por la Imaginación*, Nuevos talentos-Cámara de comercio, Bucaramanga, Santander [2006], *Temporada de Casa*, Museo de arte Moderno, Bucaramanga, Santander [2008], *Expedición a los Recuerdos de la Infancia*, Casa del Primer Congreso, Vila de Leyva, Boyacá [2010], *La Casa va – cia*, Biblioteca pública Julio Pérez Ferrero, San José de Cúcuta, Norte de Santander [2012], *Laguna*, UIS Bucarica, Bucaramanga, Santander [2014], *Otras especies-Otros aparatos*, galería Beta, Bogotá, Cundinamarca [2017], *Lacunario/contraexpediciones*, Museo Norte de Santander y ciudad de Cúcuta [2018], *Parlamento Natura*, Sala de proyectos, Galería el Museo, Bogotá, Cundinamarca [2018] *MirajeOrnitológico*, Centro Colombo Americano, Bucaramanga, Santander [2018].

Además de reconocimientos, como la Selección Artecamara-Artbo, Bogotá [2015], Imagen Regional VIII, Banco de la Republica, Bogotá [2015], Ganador de las becas para exposiciones individuales de los XV y XVI Salones Regionales, Ministerio de Cultura [2014-2018], Selección Ciclo Arte Joven de Oriente, San José de Cúcuta [2012], Mención de reconocimiento del V salón de Arte Joven, Club el Nogal, Bogotá [2009], Selección Proyecto Tesis, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá [2007], tres menciones consecutivas del Salón Universitario-Arte Novel, Bucaramanga [2005/04/03], y su obra en varias colecciones privadas.

## REDES SOCIALES

Instagram | @serranosaul\_

Facebook | [sfred28@hotmail.com](mailto:sfred28@hotmail.com)

Flickr | <https://www.flickr.com/photos/fssb/sets>