

EL SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS LLEGA A SUS 70 AÑOS DE HISTORIA **INDEPENDIENTEMENTE**

El 42 Salón Nacional de Artistas en sus 70 años, asume el Caribe colombiano como una región de lugares, resaltando las relaciones entre territorio y estética puestas en marcha por las Artes Visuales. El Salón Nacional invita a las curadurías, a sus artistas y los procesos creativos de las distintas regiones del país a lo largo de 2009, pero no lo hace mecánica ni pasivamente, el Caribe opera como un anfitrión que desplaza al visitante y se ve desplazado por el accionar de este. En un diálogo artístico e intercultural algunas obras y acciones visitantes se redefinirán en su contacto y relación con el Caribe, tal como lo ha planteado el poeta Édouard Glissant nacido en Martinica, se piensa que el mundo caribeño se define relacionamente y por tanto sólo es pensable desde una poética de la relación abierta a lo nuevo. Es así como INDEPENDIENTEMENTE se diseña en un intento por construir un diálogo más allá de las regiones y el país; “El fuego fértil será siempre un fuego conjunto”, afirma Glissant.

SANTA MARTA

Del 25 de noviembre de 2010 al 15 de enero de 2011

La propuesta curatorial de MALDEOJO no centra su acción de visibilidad en un sólo lugar. Las propuestas de los 13 Salones Regionales se extienden hacia el Caribe bajo la figura de Extensiones Curatoriales, situación que activa diferentes escenarios de la región involucrando a Cartagena, Barranquilla y Santa Marta como ciudades anfitrionas. Cerca de 150 proyectos actuarán de manera sincrónica en una agenda de acontecimientos integrados por obras de proceso, obras museográficas, talleres, acciones e intervenciones en espacios públicos y privados. Cada curaduría cuenta con un espacio de exhibición y documental que se nutrirá con las novedades, simultáneas o posteriores, a los procesos ya iniciados.

La Perseverancia: “La Buena Vida” (Centro)

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

De aquí y del otro lado (Oriente)

Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno / Universidad del Magdalena

MICROMacro (Centro Occidente)

Liceo Celedón

Tres lugares comunes (Orinoquía)

Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena

De esta manera la curaduría del 42 SNA concibe el territorio como vector en movimiento, expuesto a prácticas artísticas que lo activan y dinamizan de maneras impredecibles. Estos encuentros corroboran esa figura, derivada del propio Glissant,

ligada a una estética archipélica por la cual el pasado lejos de perpetuarse en una identidad atemporal se modifica desde los apremios del presente.

**4 curadurías / 7 proyectos de proceso y 11 artistas involucrados
25 obras museales / 2 acompañantes curadurías (DAE)**

AGENDA

1. Apertura Extensiones Curatoriales / Santa Marta

Mediante un acto simbólico, la curaduría del 42 SNA / INDEPENDIENTEMENTE dará apertura a las Extensiones Curatoriales en la ciudad.

Actividad: “Beatriz González, ¿Por qué llora si ya reí?” Documental del director Diego García en forma de monólogo (a tres voces) que entrelaza la vida de una gran pensadora, de una obra aguda y crítica, y el devenir sombrío de Colombia.

Fecha: Jueves 25 de noviembre, 7:00 pm

Lugar: Auditorio Madre Margoth Dávila / Centro Cultural San Juan Nepomuceno de la Universidad del Magdalena

2. Tertulias Independientes / obras de proceso

Mediante esta práctica social que reúne de manera informal, pero periódica, a personas interesadas en un tema con el interés de informarse, compartir ideas y opiniones, reunirá a los artistas de proceso quienes expondrán sus ideas sobre la naturaleza de sus propuestas para Extensiones Curatoriales. Público: artistas, estudiantes, docentes y comunidades involucradas en los proyectos.

Invitados: Claudia Liliana Bueno, Jaime Martínez, Luis Saray y Arnulfo Medina

Fecha: Martes 30 de noviembre de 2010.

Lugar: La Puerta, 5:00 pm

3. Extensiones Curatoriales / Recorrido Guiado

A partir del viernes 26 de noviembre, cada espacio de exhibición abre sus puertas para recibir públicos y activar procesos. Para conocer qué tienen preparado se ha diseñado un recorrido guiado por cada una de ellas en el siguiente itinerario:

Punto de encuentro

Centro Cultural de la Universidad del Magdalena

Carrera 2 No 16-44 Claustro de San Juan Nepomuceno

Hora: 1:30 pm

Itinerario de 2:00 p.m. a 6:00 pm

De aquí y del otro lado / Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno / Universidad del Magdalena

Tres lugares comunes / Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena

MICROmacro / Liceo Celedón

La Perseverancia / Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Mayor información: comunicaciones.42sna@gmail.com, o a los teléfonos en **Barranquilla: 3690101 – 3609952**

4. Inicio de Proyectos de Proceso y Muestras Museales.

Bajo procesos de re-territorialización, las curadurías invitadas a Extensiones Curatoriales 'extienden' algunos de sus proyectos para que dialoguen con las circunstancias que la ciudad de Santa Marta ofrece, influyendo sobre la naturaleza estética y conceptual.

Dejarse afectar y ser afectado cobra sentido e importancia en esta apuesta del 42 SNA. Así mismo las propuestas de naturaleza museal se presentan dando inicio a una serie de acciones extendidas en tiempo y espacio, actuando de manera sincrónica en una agenda de eventos integrados por talleres, performances, acciones e intervenciones en espacio público, privado y otras modalidades.

MICROmacro Fernando Arias y Jonathan Collin			
Proyectos	Tipo de acción / fechas	Lugar de proceso	Espacio de Documentación
Signos cardinales: cuadernos de geografía / Libia Posada	Taller: Recorridos trazados en la piel de mujeres víctimas de desplazamiento Del 22 al 29 de noviembre De 8 am a 3 pm	Liceo Celedón	Liceo Celedón
Pueblo fantasma / Santiago Escobar	Socialización del proyecto y participación con la comunidad de Santa Rita Lunes 22 de noviembre, 3:30 pm	Comunidad de Santa Rita	
	Intervención en casas abandonadas de Santa Rita, Lunes 22 de noviembre, 5:30 pm		
	Intervención de instalación de carpas en la playa de la bahía. Miércoles 24 de noviembre A partir de las 7 pm	Bahía de Santa Marta	
De carne y hueso / Rolf Abderhalden	Una aproximación poética al arte del transformismo Del 23 al 27 de noviembre de 2011	Liceo Celedón	

Las obras museales serán presentadas en el marco de Encuentro de lugares en febrero de 2011 en la ciudad de Cartagena de Indias.

Agenda propia / auditorio Liceo Celedón

- Actividad:** Conversatorio: en torno al proyecto "Pueblo Fantasma"
Invitados: Carmelis Arrieta, Santiago Escobar, Fernando Arias, Jonathan Collin y Andrés Satizábal
Fecha: Jueves 25 de noviembre de 2010.
Lugar: Liceo Celedón, 10:00 am
- Actividad:** Concurso "Estrella dorada: elección del mejor artista-transformista del Caribe"
Fecha: Sábado 27 de noviembre de 2010
Lugar: Liceo Celedón, 7:00 pm

Colaboración con artistas transformistas de Bogotá y la región. Este evento se realizará en el patio del colegio: la velada consistirá en la presentación de las acciones de los artistas-transformistas inscritos en el concurso y la participación de un jurado compuesto por algunas personalidades del mundo artístico y cultural de Santa Marta.

La Perseverancia presenta: "La buena vida" Mariángela Méndez	
Obras museales	Espacio de Exhibición
Sirata / Neil Avella	Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo Sala Alejandro Obregón
Las turmas / Manuel Barón	
Sin título / William Orlando Contreras	
Acción de repetición / Colectivo La Virgen del Milagro Producciones (Mauricio Hurtado / Diego Muñoz)	
Déjà vu / Colectivo Tangrama (Nicolás Consuegra, Margarita García, Mónica Paéz)	
Esponjas - Poriaceae / María Chaparro	
Algo bonito / Sebastián Fierro	
El carterista / Paola Gaviria	
Perros callejeros - pandilla / Roman Hutter	
Chulos / Miguel Jara	
Celosías / Alejandro Mancera	
Casa por cárcel / Fabián Montenegro y Hernando Velandia	
Lo que queda del día. Entre Lo encontrado y lo perdido / Cristina Ochoa	
Línea / María Fernanda Plata	

Nafragio Baldío (lo creo porque es absurdo) / Andrés Ribero	
Estudios de caso/ Giovanni Vargas	

De aquí y del otro lado Germán Toloza y Eduard Martínez			
Proyectos	Tipo de acción / fechas	Lugar de proceso	Espacio de Documentación
Manifiestos (de la serie consumonsters, arqueología de la basura) / Luis Saray	Realización de ensamblajes (do it your self / hazlo tú mismo) con desechos no biodegradables Viernes 26 de noviembre al Miércoles 1 de diciembre	Centro Cultural Claustro de San Juan Nepomuceno / Universidad del Magdalena	Centro Cultural Claustro de San Juan Nepomuceno / Universidad del Magdalena
Ondinas / Colectivo Nómadas: Jaime Martínez y Julián Ulises Martínez	Reorganización de piedras del río resaltando las presencias que yacen en los fenómenos naturales Viernes 26 de noviembre al viernes 3 de diciembre	Río Mamatoco	
Cocuyos / Arnulfo Medina	Intervenciones en los dispositivos de luz caseríos que bordean las carreteras Del 26 de noviembre al 2 de diciembre	Casas de carretera entre Ciénaga y Santa Marta	
Obras museales			Espacio de Exhibición
Arqueologías / Carlos Julio Quintero			Centro Cultural Claustro San Juan Nepomuceno / Universidad del Magdalena
La tierra prometida / Nélyda Amparo Cárdenas			
La de todos los días / Diana Villamizar			
Los mirones / José Antonio Díaz Terán			
Borrados del mapa / Emilio Esteban Prada			
Metamorfosis / Luis Miguel Brahim			
Paisaje desnaturalizado / Annie Vásquez			
Paisaje suramericano con pajaritos del norte / Osvaldo Barreto			
Huellas de la estupidez / ¿Virgen yo? / Sólo los bobos van al cielo / Pablo Pérez			

Tres lugares comunes Claudia Liliana Bueno y Carlos Cortés				
Proyectos	Tipo de acción / fechas		Lugar de proceso	Espacio de Documentación
Semillero De Exploración Artística Gonawindúa Yuly Andrea González, Claudia Liliana Bueno, Adrian Paipilla, Carlos Cortés	Análisis	Taller: Intercambios de conocimientos y de prácticas estético cosmogónicas Desde el 25 al 31 de noviembre (revisar fechas)	Sierra Nevada de Santa Marta	Museo Antropológico de la Universidad del Magdalena
	Reflexión	Montaje e interacción con la comunidad de Santa Marta Del 1 al 4 de diciembre	Espacio público ciudad de Santa Marta	
	Discurso	Exhibición de los productos del taller Del 5 al 9 de diciembre	Espacio público ciudad de Santa Marta	

5. Tertulias Independientes / Acompañantes curadurías DAE

Mediante esta práctica social que reúnen de manera informal, pero periódica, a personas interesada en un tema con el interés de informarse, compartir ideas, opiniones, reunirá en esta ocasión a los artistas de proceso quienes compartirán sus ideas sobre la naturaleza de sus propuestas para Extensiones Curatoriales, posterior a las exploraciones. Público: artistas, estudiantes, docentes y comunidades involucradas en los proyectos.

Invitado: José Ignacio Murillo Tobar y Carlos Cortes
Fecha: Miércoles 1 de diciembre
Lugar: La Puerta, 4:30 pm

6. Inicio de proyectos /Acompañantes curadurías DAE

Los artistas de Desarrollo Acompañamiento Extensiones dialogan sobre su trabajo como resonancia y expectativas previas a la realización de sus proyectos, oportunidad para convocar a participantes e informar de sus agendas.

PROYECTOS DAE / SANTA MARTA			
Curadurías	Proyectos / invitado DAE	Tipo de acción / fecha	Lugares de proceso
De aquí y del otro lado	Hechizos, conjuros y brujerías / Emel Meneses	Recolección y exhibición de pócimas / intervenciones Del 20 al 24 de diciembre de 2010	Lugares entre Bucaramanga y Santa Marta
Tres lugares comunes	Conversamdeo, experiencia emica (íntima) / José Ignacio Murillo Tobar	Toma de muestras sonoras y visuales Del 27 de noviembre al 1 de diciembre	Sierra Nevada Y ciudad de Santa Marta

Mayor información de los talleres y cómo participar:
comunicaciones.42sna@gmail.com, o a los teléfonos en la ciudad de Barranquilla:
3690101 – 3609952

7. Agenda de Mediaciones / Archipelia Santa Marta

ARCHIPELIA, componente pedagógico del Salón, cuyo ideal es articular los distintos acontecimientos del Salón y hacer partícipe un vasto público con las prácticas artísticas, preparó a un grupo de guías, quienes realizarán cesiones de “mediación” y llevarán el Salón a todos los sectores sociales. El objetivo de Archipelia es lograr aproximar los más diversos grupos humanos, y proporcionarles experiencias que los acerquen a lo estético.

El mediador artístico es un experto iniciador de diálogos, reflexiones, lecturas diversas y construcción colectiva de imaginario. Los Guías Mediadores de Archipelia realizarán un acompañamiento en salas de exhibición, colegios, centros culturales o comunitarios y algunos espacios públicos, según la siguiente agenda:

8. Recorrido Independientemente / Viernes 26 de noviembre

Los mediadores estarán presentes en cada Espacio para recibir al público:

De aquí y del otro lado / Museo de Arte de la Universidad del Magdalena

Tres lugares comunes / Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena

MICROmacro / I.E.D. Liceo Celedón

La Perseverancia / Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

Lugares de Mediación / Desde el viernes 13 hasta el martes 23 de noviembre

1. Biblioteca Infantil Piloto, de 8:00 am a 10:00 am
2. Fundación Barrio Abajo, “Una luz en el camino”, de 8:00 am a 10:00 am

3. Hogar Infantil Juguemos a aprender, de 8:00 am a 10:00 am

Estaciones Rodantes / del 10 de noviembre al 19 de noviembre

Pensadas para motivar al circuito estudiantil de las Instituciones Educativas que se encuentran alrededor de los espacios de exhibición, las Estaciones visibilizaran las curadurías que están de huéspedes en la ciudad, motivando a docentes y estudiantes con las propuestas del 42 Salón Nacional de Artistas.

1. I.E.D. Liceo Celedón

- I.E.D. Liceo Celedón / 10 de noviembre, de 10 a 12 m
I.E.D. Instituto Técnico Industrial / 11 de noviembre, de 10 a 12m
I.E.D. Francisco de Paula Santander / 12 de noviembre, de 10 a 12m
I.E.D. Escuela Normal Superior María Auxiliadora / 16 de noviembre, de 10 a 12 m

2. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo

- I.E.D. INEM Simón Bolívar / 17 de noviembre, de 10 a 12 m
I.E.D. Normal Superior San Pedro Alejandrino / 18 de noviembre, de 10 a 12 m
I.E.D. Juan Maiguel de Osuna. 19 de noviembre, de 10 a 12 m
I.E.D. Francisco de Paula Santander 19 de noviembre, de 3 a 5 pm

3. Centro Cultural y Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena

- I.E.D. Antonio Nariño / 10 de noviembre, de 3 a 5 pm
I.E.D. Hugo J. Bermúdez / 11 de noviembre, de 3 a 5 pm
I.E.D. Liceo del Sur / 12 de noviembre, de 3 a 5 pm
I.E.D. Liceo del Sur / 16 de noviembre, de 3 a 5 pm

Estaciones Pedagógicas con comunidades

Busca atender poblaciones ubicadas en zonas apartadas de la ciudad y realizar actividades de sensibilización y creación con comunidad, beneficiando a comunidades afros, desplazados y comunidades con trascendencia en la memoria de la ciudad.

Cristo Rey: Colegio de Cristo Rey / 22, 24 y 29 de noviembre, de 6 pm a 8 pm
Comunidad Afro descendiente.

Pescaito: Madre Laura / 22, 24 y 29 de noviembre, de 6 pm a 8 pm
Comunidad Afro descendiente.

Cerro de las Tres Cruces / 22, 24 y 29 de noviembre, de 6 pm a 8 pm
Comunidad Afro descendiente.

Taganga: Biblioteca de Taganga / 22, 24 y 29 de noviembre, de 6 pm a 8 pm
Comunidad de pescadores y habitantes del sector

Bonda: Casa de la Cultura / 2, 6 y 9 de diciembre de 6 pm a 8 pm
Comunidad: habitantes del sector

Gaira: Biblioteca de Gaira / 2, 6 y 9 de diciembre de 6pm a 8pm

Comunidad: habitantes del sector

Mamatoco / 2, 6 y 9 de diciembre, de 6pm a 8pm

Comunidad: habitantes del sector

Ciénaga: Colegio San Juan del Córdoba / 2, 6 y 9 de diciembre, de 4 pm a 6 pm

Comunidad: habitantes del sector

8. Mientras se juega se habla

Con una significativa participación de los mediadores de Archipelia, se podrá aprovechar esta práctica cultural como estrategia de mediación para el intercambio de conocimiento en torno a los acontecimientos propuestos por los artistas de obra de proceso. Se programarán 4 sesiones en dos días, donde artistas, mediadores y sujetos locales compartirán ideas y anécdotas.

Primera jornada: Jueves 2 de diciembre, 5:00 pm

Invitados: Libia Posada y Julián Ulises Martínez + un local + un mediador.

Lugar: El Camellón de Taganga

Segunda jornada: Sábado 4 de diciembre, 5:00 pm

Invitados: Adrian Paipilla + Yuly Andrea González + un local + un mediador.

Lugar: El Callejón del Correo

Direcciones:

***Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo**

Quinta de San Pedro Alejandrino, Mamatoco

Tel: 095 433 2994

Centro Cultural San Juan Nepomuceno Universidad del Magdalena

Carrera 2 No 16-44 Claustro de San Juan Nepomuceno

Tel: 095 4318536

Museo Etnográfico de la Universidad del Magdalena

Carrera 1 con calle 22, esquina

Tel. 095 4317513

Liceo Celedón

Avenida del Libertador No. 14-98

Tel: 095 4235153

Bar La Puerta

Calle 17 No. 2-19

Park Hotel

Carrera 1 # 18-67 / Centro Histórico

*Horario de visita Museo Bolivariano / Quinta de San Pedro Alejandrino:

- Sábado 27 y Domingo 28 de noviembre ingreso gratuito con la presentación de la guía, de 9:30am a 4:30pm.
- Martes a viernes de 4:30pm a 6:00pm (Del 26 de noviembre al 20 de diciembre) - Entrada Gratuita.
- 24 y 31 de diciembre hasta medio día (valor de ingreso= el establecido por el Museo).
- 01 de enero no estará abierto al público.
- Los demás días y en el horario normal de funcionamiento de Museo, se deberá pagar el ingreso a la Quinta.

Mayores informes:

Martha C. Herrera Hernández

Comunicaciones

42 Salón Nacional de Artistas

comunicaciones.42sna@gmail.com

300 832 29 56 – (5) 3690101

Apoyan / Santa Marta:

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de Santa Marta

Centro Cultural Claustro de San Juan Nepomuceno Universidad del Magdalena

Museo Etnográfico Universidad del Magdalena

Liceo Celedón

Universidad Del Valle

Área Cultural Banco de La República, Santa Marta

Alianza Colombo Francesa de Santa Marta

Unidad de Parques - Santuario de Flora y Fauna Ciénaga Grande de Santa Marta

Sociedad Portuaria de Santa Marta

Park Hotel

Hoy, diario del Magdalena

Unimagdalena Radio

Entidades Archipelia:

Colegio de Cristo Rey
Biblioteca de Taganga
Casa de la Cultura de La Bonda
Biblioteca de Gaira
Colegio San Juan del Córdoba.
I.E.D. Instituto Técnico Industrial
I.E.D. Francisco de Paula Santander.
I.E.D. Escuela Normal Superior María Auxiliadora
I.ED. INEM Simón Bolívar
I.E.D. Juan Maiguel de Osuna
I.E.D. Francisco de Paula Santander Rector:
I.E.D. Antonio Nariño
I.E.D. Hugo J. Bermúdez
I.E.D. Liceo del Sur.
I.E.D. Liceo del Sur