

## PROYECTO ARTES VISUALES 2010

### PROGRAMA 42 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS y PREPRODUCCIÓN 14 SALONES REGIONALES DE ARTISTAS

#### PRESENTACIÓN

El Programa Salones de Artistas, responde a los lineamientos del Plan de las Artes y a los documentos de política de la Dirección de Artes tendiente a responder a las transformaciones de las prácticas artísticas y a los desarrollos de la democracia y la descentralización en la política cultural. Se pretende fomentar desarrollos continuados, autónomos y con mayor pertinencia local de las distintas dimensiones que componen el campo artístico visual de cada región. Es una construcción en el tiempo y con la participación de los diversos actores del sector artístico dada la perspectiva de campo que se asume. Esto es, entender lo artístico en una trama de prácticas, instituciones, organizaciones y agentes involucrados en la creación, la investigación, la información, la circulación, la gestión y la apropiación de las expresiones artísticas. Favorecer las prácticas artísticas necesariamente implica potenciar todos los componentes que afectan su que hacer y el diseño de estrategias orientadas hacia el fortalecimiento, la generación o la consolidación de relaciones y entramados de prácticas, circuitos, agentes, organizaciones e instituciones del sector artístico. El campo, entonces, se puede leer como una amalgama de instituciones, conceptos valores, prácticas, instituciones, legislaciones que establecen una explícita e implícita trama de sentido.

El proyecto basa su justificación en los siguientes principios:

#### 1. Una construcción colectiva cultural y política

La concepción, desarrollo y evaluación del nuevo programa se ha llevado a cabo concertadamente con las diversas regiones a partir de Comités Regionales compuestos por representantes de las instituciones académicas y culturales (Secretarías de Cultura, Institutos de Cultura, Museos, universidades con carreras de artes plásticas y visuales), los Consejos de Artes Visuales y entidades privadas que promueven las artes visuales. Esta participación no sólo favorece la organización del sector, también se constituye en un aspecto fundamental para que los Salones sean considerados por las regiones como un proyecto propio y una construcción colectiva que impulsa la inclusión de mecanismos de apoyo para las artes visuales en los Planes de Desarrollo. Al respecto cabe destacar la dimensión de cohesión regional, no existente en el ordenamiento territorial político, pero impulsada desde lo cultural a través de los Salones Regionales.

#### 2. Una puesta en acción del campo artístico desde lo local

Fundamentados en la promoción de estas relaciones institucionales más complejas, los Salones se constituyen en un importante recurso para movilizar el sector artístico local. El programa bienal no sólo dinamiza la creación, también la investigación, producción discursiva, formación, circulación, organización y participación, generado una serie de conexiones crecientes que nos invitan a pensar que el modelo, más que una puesta en escena de obras, es una puesta en acción del campo artístico que en cada exposición regional se traduce en un plan de acciones integradas y continuas.

#### 3. Las investigaciones curatoriales

Las becas de investigación curatorial, otorgadas a grupos de cada región, se constituyen no sólo en un mecanismo importante para fortalecer los criterios de selección y articulación de obras y proyectos, también son un elemento central para agenciar esa

política cultural. Las exposiciones, derivadas del trabajo curatorial, solamente son la punta del iceberg de un largo proceso de investigación, de diagnóstico y diálogo con artistas e instituciones, de reflexión constante sobre el quehacer artístico y sus proyección es en cada región. Las investigaciones curatoriales además precisan, tanto para su realización como para derivar consecuencias futuras que trasciendan la misma exposición, de su inserción en las dinámicas locales y del concurso y articulación entre distintas instituciones culturales regionales.

#### 4. Apertura a la auto-representación

Un elemento crucial dentro de los nuevos Salones lo constituye el impulso a la auto-representación de las diversas regiones del país. Los proyectos curatoriales, con sus particularidades conceptuales y metodológicas, son la oportunidad de realizar lecturas más penetrantes y pertinentes de sus propias realidades. Hoy es claro que el universo de las artes visuales expande sus límites dando cabida a distintas prácticas, estéticas y expresiones culturales. De ninguna manera se trata de un campo homogéneo en cuanto a sus valores estéticos ni en cuanto a las propias prácticas artísticas, los mismos creadores han abierto las posibilidades creativas a terrenos que no se dejan sujetar por una sola mirada ni un único criterio. La idea de una nación culturalmente homogénea como se pensara en el siglo XIX es vulnerada por el deseo de expresiones y construcciones simbólicas regionales y locales. A ello no puede sustraerse la dinámica de los Salones Regionales.

#### 5. El apoyo a la creación

Los Salones se han caracterizado por ser una plataforma que dinamiza la creación artística y cultural. En tal sentido son un importante aporte para el desarrollo del componente creación y memoria, del Plan Decenal de Cultura. Aparte de la circulación y visibilidad de las obras y proyectos de los participantes, el fomento a la creación se hace posible mediante montos destinados para el apoyo a la producción y creación de obras. Los artistas seleccionados podrán desarrollar nuevas creaciones y materializar sus ideas y proyectos mediante estos recursos. Cada exposición regional tendrá una suma asignada para tal efecto, suma que se aumentará con las contrapartidas provenientes de la gestión local de cada regional.

#### 6. El componente formativo

El fomento a la formación es un componente que garantiza la continuidad y la maduración de los Salones Regionales. Se la promueve en varios frentes: Por una lado se propician experiencias curatoriales las cuales, a su vez, son nutridas por actividades formativas encaminadas a fortalecer las investigaciones. Por otra parte los artistas y creadores encuentran en los diálogos con los equipos de investigación una oportunidad de cotejar sus propuestas y de encontrar interlocutores válidos para la actividad creadora. Adicionalmente el Proyecto enriquece la investigación y creación a través del programa de laboratorios de investigación-creación destinado a docentes y artistas, sobre todo en aquellos departamentos caracterizados por una débil estructura académica. Por último, los criterios curatoriales facilitan la lectura y experiencia de las obras por parte del público al situarlas en contextos interpretativos.

#### 7. El diálogo cultural

Los Salones se sitúan en uno de los componentes fundamentales del Plan Decenal de Cultura como es el diálogo cultural. Más allá de una afirmación de las diferencias e identidades se promociona el encuentro de culturas, el diálogo interregional. Por ello la circulación de obras, discursos, textos y muestras es un aspecto de indiscutible valor. Las exhibiciones tienen lugar en las ciudades sede y circulan a otras ciudades de cada región.

En las regionales con Departamentos de frontera se pretende que el proyecto trascienda las coordenadas geográficas para devenir, por su naturaleza cultural, en un proceso que aglutina Departamentos y ciudades fronterizas como sucede en la regional Caribe (Venezuela), regional Oriente (Venezuela) y regional Sur (Ecuador).

#### 8. Un desarrollo continuo

Al ser concebido como proyecto que responde a unas políticas emanadas del Plan de las Artes el Programa Salones supone una acción continua, la puesta en público de las investigaciones sólo constituye el aspecto más visible de un proceso que incluye una continuidad de acciones a nivel de investigación, circulación, dinámicas formativas, gestión y trabajo de articulación, organización y planeación por parte de los Comités regionales.

9. El desarrollo de un ámbito de reflexión y discusión sobre las prácticas artísticas Tanto el Programa Salones de Artistas como el programa de Laboratorios de investigación-creación abren espacios para una reflexión y debate en torno a problemas como la investigación, la formación, la creación y el lugar del pensamiento creativo al interior del universo socio-cultural.

## COMPONENTES

### Investigación e información

#### Archivo y centro de documentación de artes visuales

Fortalecimiento de una cultura de archivo emprendida en el 2008 con el análisis y clasificación de documentos. Para el 2010 se busca intensificar esta acción mediante el levantamiento de un archivo-centro de documentación sobre el Programa Salones, entendido este como un patrimonio vivo de la cultura y las artes del país. Se trata de continuar esta labor e incrementar acciones de digitalización, montaje de archivo físico, etc.

\$33.000.000. Por inversión

**Total: \$33.000.000.POR INVERSIÓN**

### Creación

#### Becas de investigación curatorial

Apuntan a designar los equipos de investigación curatorial para los XIV Salones Regionales de Artistas. La actividad curatorial es una práctica abierta a múltiples posibilidades. Habitualmente asociada a una selección de obras para construir relaciones entre ellas en un espacio expositivo. No obstante hoy en día puede incluir la elección de propuestas cuya circulación pública puede ser diferente a la figura de la "exposición". Sin descartar las concepciones tradicionales es factible plantearse otros modos de inscripción pública de un proyecto artístico; la selección de prácticas artísticas puede incluir procesos, producciones y experiencias de diversa naturaleza que por su misma condición pidan otro tipo de puesta en público. Tal es el caso de prácticas que no se traducen necesariamente en la idea de "obra". Esta concepción ampliada intenta ajustarse a la complejidad y diversidad del arte contemporáneo. Las investigaciones curatoriales, en el marco de los Salones Regionales de Artistas, pretenden articularse con las acciones generadas en los distintos territorios. Apuntan a establecer, mediante investigaciones y trabajo de campo en el terreno, una exploración más profunda de las prácticas artísticas de los departamentos de cada región. Más allá de seleccionar obras es importante movilizar actividades y desarrollar lecturas que puedan resultar renovadoras y transformadoras, tanto para los

equipos de investigación como para las propias realidades locales. Los equipos, entonces, en el marco de los Salones Regionales, diagnostican, potencian, acompañan y proyectan la producción artística y cultural. Dado el carácter transdisciplinario del arte contemporáneo las propuestas pueden ser formuladas por grupos conformados por artistas, docentes, investigadores, gestores, críticos o curadores; es indispensable que al menos uno de ellos haya realizado un significativo proyecto de curaduría o de investigación, o de investigación-creación.

Estos equipos también podrán constituirse con investigadores extranjeros o colombianos residentes en el exterior, e incluso enmarcarse en propuestas con alcances, enlaces, y gestiones fuera del país. Así mismo, si bien los proyectos tradicionalmente se formulan dentro de demarcaciones regionales arbitrarias, es factible también proponer proyectos que respondan a otra concepción del territorio y de las regiones. Tal es el caso de regiones o sub-regiones configuradas desde características socio-políticas y culturales particulares. En tal caso los proyectos deberán pensarse desde esas particularidades, naturalmente desde ellas se puede presentar otra composición de lugares y proponentes. Para los 13 Salones Regionales de Artistas se eligen 8 becas para seis regionales, a ellas se sumarán posteriormente las seleccionadas por la regional Pacífica.

Meta 10 becas. Ideal 14 becas  
\$350.000.000 Por concertación (Preproducción 14 SR)  
Faltante \$140.000.000

#### Evaluación proyectos curatoriales

##### Premio nacional de crítica

El Premio nacional de Ensayo y Crítica, desarrollado en alianza con la Universidad de los Andes, pretende estimular la producción discursiva y la crítica de manera amplia. Los ensayos ganadores se condensan en una publicación que circula a lo largo del país. El Premio se lanza acompañado de algunas actividades académicas

Alianza Uniandes

\$14.000.0000 Por inversión

##### Becas de creación artistas con trayectoria

Alianza Programa de Estímulos. Posible Alianza red de Museos como estrategia de circulación de producciones

5 Becas de 20 millones.

2 por el Programa de estímulos, en lugar del premio nacional. 3 Por el área de artes visuales

\$40.000.000 Estímulos

\$60.000.000 por Inversión

**Total: \$424.000.000 POR INVERSIÓN**

**\$40.000.000 POR ESTÍMULOS**

**\$120.000.000 SOLICITADO FALTANTE**

### **Formación**

#### Laboratorios de investigación-creación

La formación en el marco del programa apunta a un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación, tanto individual como colectivamente. Los laboratorios se plantean como catalizadores para propiciar alianzas y una interacción dinámica entre las diversas instituciones culturales, académicas y

artísticas de la región. Esta articulación es fundamental para generar una actividad más continua y consistente que asegure procesos formativos de mayor alcance e incidencia en el tejido socio-cultural de las regiones. Los Laboratorios, como espacio de encuentro e intercambio entre artistas y docentes del país, se desarrollan en conjunción con agentes de cada región con la intención de favorecer procesos de formación de artistas y formadores que repercutan tanto en la producción artística como en la configuración futura de escuelas de educación artística lideradas por gestores y artistas locales. Tienen como principal objetivo generar un acercamiento entre las prácticas artísticas y pedagógicas que posibilite la adquisición de herramientas necesarias para la investigación, la creación y la difusión de productos artísticos. Buscan fortalecer la formación artística sustentándola en la experiencia y en procesos más investigativos. Se suministran elementos para que el lenguaje artístico se convierta en acontecimiento de sentido, en conocimiento y construcción del mundo, desde un pensamiento creativo y fiel a lo sensible. Se trata de generar las condiciones para que lo sensible alcance conexiones no habituales que terminan por dimensionar el mundo. Los procesos diferenciados, estrategias en todas sus fases diferenciadas según culturas, etnias, lugares, subculturas. Los distintos laboratorios se encuentran en diferentes etapas de su desarrollo. Desde una fase inicial a una fase quinta o última que supone una vinculación desde un trabajo de tutoría, procurando una apropiación local y tentativas de sostenibilidad o acción autónoma por parte de los grupos en sus diferentes contextos.

Laboratorios 2010: Quindío, Magdalena Medio, Sucre-Córdoba, Cesar, Providencia- S. Andrés, Chocó, Buenaventura-Tumaco, Putumayo, Amazonas, Discapacitados. Valle-Cauca, Boyacá, etc.

\$591.000.000 Por inversión

#### Cátedra itinerante de investigación, crítica y curaduría.

Dentro de los componentes del Plan de Artes se formula la necesidad de fomentar desarrollos en investigación, creación y producción en las regiones, fundamentalmente atendiendo a aquellas que no disponen de una adecuada formación académica. Dicho propósito no solamente se articula con el Programa Salones Regionales, el cual tiene como uno de sus fundamentos la configuración de equipos de investigación y producción discursiva al interior de las regiones, tanto para alimentar los propios Salones como para irradiar el quehacer cultural y artístico de las distintas regiones.

En ese contexto la cátedra itinerante se plantea –por un lado- en asocio con la Universidad de los Andes, también con ciertos grupos curatoriales que trabajaron de manera muy significativa en los actuales Salones Regionales (dicho trabajo y experiencias se pueden transmitir en sus respectivas regiones capitalizando la propia práctica investigativa y creativa). La cátedra se destina a surtir a las regiones en formación teórico-práctica para la investigación, producción y museología, curaduría y crítica, prácticas necesarias tanto como herramientas y salidas laborales a los creadores en las regiones, como para nutrir las distintas actividades del Programa Salones Regionales. Este aspecto es crucial al interior del Programa que –como se explicó- tiene uno de sus fundamentos en proyectos de investigación curatorial y la producción discursiva al interior de las distintas regiones del país.

\$40.000.000 Por inversión

#### Seminario Geoestéticas. Estéticas y territorio.

Dicho seminario pretende emprender una primera reflexión alrededor de la relación territorio-estética, relación que puede arrojar muchos horizontes de sentido acerca de la actividad creativa y artística regional. Los Salones Regionales, como el nombre lo sugiere, intentan construir región. El territorio no es, se construye, es espacialidad vivida y relacional. En su dimensión simbólica y cultural las regiones en la actualidad se

configuran menos de raíces que de referencias plurales y abiertas. Son escenarios de diversidad cultural, de tensiones entre lo propio y lo ajeno y lo global. La fuerza creadora de sus habitantes hace que el territorio y la región no se conciba como ámbito cerrado sino como vector en movimiento, como espacio que se deja afectar y ampliar por los contactos y contagios con otros territorios. Este seminario puede arrojar horizontes conceptuales para el resto del país en lo tocante a la configuración tanto del programa salones como otros programas.

Entonces, se hace necesario recoger una configuración regional preexistente y tradicionalmente ligada a los Salones Regionales, pero también atender la regionalidad como pulsión que excede lo dado, regionalidad que trasciende las delimitaciones geográficas departamentales y nacionales. Por ello los Salones Regionales promueven nuevas configuraciones de lo regional y el diálogo regional, interregional e internacional como encuentro de culturas y prácticas.  
\$57.000.000. Por inversión

**Total: \$688.000.000 por inversión**

### **Emprendimiento**

Convocatoria a formalización de organizaciones y afianzamiento de gestión artística

\$89.832.000 por Inversión

**Total: \$89.832.000 por Inversión**

### **Circulación**

42 SNA.

INDEPENDIENTEmente/42SNA reivindica el Caribe colombiano como espacio estratégico para el diálogo intercultural entre el Caribe insular y el país continental, espacio revitalizador de la noción de país en el escenario internacional, revisando los afectos que nos unen, trascendiendo el mar como territorio corruptor por uno que trace aproximaciones que supere fronteras territoriales. De corte incluyente activa trazos históricos que sirvieron de trayecto a lo que hoy es la dinámica cultural colombiana, estableciendo correlatos entre distintas geografías de la región, las curadurías regionales y pasantes internacionales invitados por su carácter trasgresor, algunos provenientes de los países con los que compartimos fronteras marítimas en el Caribe. El 42° Salón Nacional de Artistas, a celebrarse en su proceso a partir de octubre de 2010 y febrero de 2011 quedará vinculado al macro proyecto “Ciudad del Bicentenario” que desde las artes visuales abre la celebración del Bicentenario de la Independencia en la ciudad de Cartagena de Indias.

Como es su propósito, el Salón Nacional reclama una reflexión y concepción desde el mismo desarrollo de los Salones Regionales, para incorporar adecuadamente la dinámica creativa de las 12 investigaciones regionales, en ese sentido INDEPENDIENTEmente/42 SNA se ha construido conceptualmente desde el pensamiento archipiélico de Edouard Glissant, que instituye al Caribe como lugar de un nuevo tipo de pensamiento que defiende lo transversal en lugar de lo universal. El reconocimiento de la diferencia constituye el elemento principal de la relación en el mundo. El fuego fértil será siempre un fuego conjunto escribe el autor francés nacido en Martinica. El Caribe es un modelo rizomático, con múltiples raíces que permiten ir al encuentro de los demás siendo así desde su condición geográfica como su peculiar forma de pensamiento, errático, archipiélico, criollizado, pero en todo caso independizado del modo de pensar típicamente occidental.

Los actuales XIII SRA en la propuesta curatorial INDEPENDIENTEmente/42SNA son invitados a finales del 2010 a hacer parte de la dinámica territorial; huéspedes que durante su estadía temporal generan acontecimientos en las ciudades de Barranquilla, Santa Marta, Montería, Valledupar, Sincelejo, Riohacha y San Andrés (Panamá y Venezuela). Así mismo cada una de las 12 curadurías de los Salones Regionales de Artistas invita a un artista nacional destacado que la acompañe en su propuesta generando así procesos de intercambio y activación del territorio Caribe. Los dispositivos de exhibición de los Salones Regionales y las prácticas artísticas que estas conlleven son experiencias 'in-situ' que posteriormente bajo estrategias de post-producción o reactivaciones específicas tendrán al final en Cartagena de indias entre febrero y marzo de 2011, un espacio de intercambio, diálogo, discusión y proyección de las experiencias generadas en las diferentes ciudades.

Mantenimiento y circulación de las curadurías regionales

\$70.000.000 Faltante. Circulación de los 13 SRA

Producción 42SNA. Proyecto pedagógico, producción, publicidad

\$69.000.000 Inversión

\$626.000.000 por Concertación

Programa pasantías

\$42.000.000 Inversión

Publicaciones y producciones. Programa audio-visual

\$46.000.0000 Inversión

\$114.000.000 Concertación

\$50.000.000 Faltante (Multicopiado Serie "En Obra", multicopiado Serie " Urgente En Proceso 41 SNA")

**Total: \$157.000.000 por inversión**

**\$120.000.000 solicitado faltante**

**\$740.000.000 por concertación**

**Gran total: 1.017.000.000**

**Gestión**

Visitas seguimiento

\$10.000.000 Inversión

\$100.000.000 Concertación

Consejo nacional A: Visuales

\$28.000.000 Inversión (en el grupo general de Artes)

Comités regionales

\$24.000.000 Inversión

\$26.000.000 Concertación

Talento humano

\$185.168.000 Inversión

\$264.000.000 Concertación

**Total: \$219.168.000 por inversión**

**\$390.000.000 por concertación**

**Gran total: 609.168.000**

**GRAN TOTAL: \$1.261.000.000 POR DIRECCIÓN DE ARTES**

**\$260.000.000 SOLICITADO FALTANTE**

**\$1.480.000.000 PGMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN**

**\$40.000.000 PGMA NAL DE ESTÍMULOS**