



**PROYECTO ARTES VISUALES 2009:**  
**PROGRAMA 13 SALONES REGIONALES**  
**Y PREPRODUCCIÓN 42 SALÓN NACIONAL DE ARTISTAS**

## **PRESENTACIÓN**

El Programa Salones de Artistas, responde a los lineamientos del Plan de las Artes y a los documentos de política de la Dirección de Artes tendiente a responder a las transformaciones de las prácticas artísticas y a los desarrollos de la democracia y la descentralización en la política cultural. Se pretende fomentar desarrollos continuados, autónomos y con mayor pertinencia local de las distintas dimensiones que componen el campo artístico visual de cada región. Es una construcción en el tiempo y con la participación de los diversos actores del sector artístico dada la perspectiva de campo que se asume. Esto es, entender lo artístico en una trama de prácticas, instituciones, organizaciones y agentes involucrados en la creación, la investigación, la información, la circulación, la gestión y la apropiación de las expresiones artísticas. Favorecer las prácticas artísticas necesariamente implica potenciar todos los componentes que afectan su que hacer y el diseño de estrategias orientadas hacia el fortalecimiento, la generación o la consolidación de relaciones y entramados de prácticas, circuitos, agentes, organizaciones e instituciones del sector artístico. El campo, entonces, se puede leer como una amalgama de instituciones, conceptos valores, prácticas, instituciones,

legislaciones que establecen una explícita e implícita trama de sentido. El proyecto basa su justificación en los siguientes principios:

## **1. UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA CULTURAL Y POLÍTICA**

La concepción, desarrollo y evaluación del nuevo programa se ha llevado a cabo concertadamente con las diversas regiones a partir de Comités Regionales compuestos por representantes de las instituciones académicas y culturales (Secretarías de Cultura, Institutos de Cultura, Museos, universidades con carreras de artes plásticas y visuales), los Consejos de Artes Visuales y entidades privadas que promueven las artes visuales. Esta participación no sólo favorece la organización del sector, también se constituye en un aspecto fundamental para que los Salones sean considerados por las regiones como un proyecto propio y una construcción colectiva que impulsa la inclusión de mecanismos de apoyo para las artes visuales en los Planes de Desarrollo. Al respecto cabe destacar la dimensión de cohesión regional, no existente en el ordenamiento territorial político, pero impulsada desde lo cultural a través de los Salones Regionales.

## **2. UNA PUESTA EN ACCIÓN DEL CAMPO ARTÍSTICO DESDE LO LOCAL**

Fundamentados en la promoción de estas relaciones institucionales más complejas, los Salones se constituyen en un importante recurso para movilizar el sector artístico local. El programa bienal no sólo dinamiza la creación, también la investigación, producción discursiva, formación, circulación, organización y participación, generando una serie de conexiones crecientes que nos invitan a pensar que el modelo, más que una puesta en escena de obras, es una puesta en acción del campo artístico que en cada exposición regional se traduce en un plan de acciones integradas y continuas.

## **3. LAS INVESTIGACIONES CURATORIALES**

Las becas de investigación curatorial, otorgadas a grupos de cada región, se constituyen no sólo en un mecanismo importante para fortalecer los criterios de selección y articulación de obras y proyectos, también son un elemento central para agenciar esa política cultural. Las exposiciones, derivadas del trabajo curatorial, solamente son la punta del iceberg de un largo proceso de investigación, de diagnóstico y diálogo

con artistas e instituciones, de reflexión constante sobre el quehacer artístico y sus proyección es en cada región. Las investigaciones curatoriales además precisan, tanto para su realización como para derivar consecuencias futuras que trasciendan la misma exposición, de su inserción en las dinámicas locales y del concurso y articulación entre distintas instituciones culturales regionales.

#### **4. APERTURA A LA AUTO-REPRESENTACIÓN**

Un elemento crucial dentro de los nuevos Salones lo constituye el impulso a la auto-representación de las diversas regiones del país. Los proyectos curatoriales, con sus particularidades conceptuales y metodológicas, son la oportunidad de realizar lecturas más penetrantes y pertinentes de sus propias realidades. Hoy es claro que el universo de las artes visuales expande sus límites dando cabida a distintas prácticas, estéticas y expresiones culturales. De ninguna manera se trata de un campo homogéneo en cuanto a sus valores estéticos ni en cuanto a las propias prácticas artísticas, los mismos creadores han abierto las posibilidades creativas a terrenos que no se dejan sujetar por una sola mirada ni un único criterio. La idea de una nación culturalmente homogénea como se pensara en el siglo XIX es vulnerada por el deseo de expresiones y construcciones simbólicas regionales y locales. A ello no puede sustraerse la dinámica de los Salones Regionales.

#### **5. EL APOYO A LA CREACIÓN**

Los Salones se han caracterizado por ser una plataforma que dinamiza la creación artística y cultural. En tal sentido son un importante aporte para el desarrollo del componente creación y memoria, del Plan Decenal de Cultura. Aparte de la circulación y visibilidad de las obras y proyectos de los participantes, el fomento a la creación se hace posible mediante montos destinados para el apoyo a la producción y creación de obras.

Los artistas seleccionados podrán desarrollar nuevas creaciones y materializar sus ideas y proyectos mediante estos recursos. Cada exposición regional tendrá una suma asignada para tal efecto, suma que se aumentará con las contrapartidas provenientes de la gestión local de cada regional.

## 6. EL COMPONENTE FORMATIVO

El fomento a la formación es un componente que garantiza la continuidad y la maduración de los Salones Regionales. Se la promueve en varios frentes: Por una lado se propician experiencias curatoriales las cuales, a su vez, son nutridas por actividades formativas encaminadas a fortalecer las investigaciones. Por otra parte los artistas y creadores encuentran en los diálogos con los equipos de investigación una oportunidad de cotejar sus propuestas y de encontrar interlocutores válidos para la actividad creadora. Adicionalmente el Proyecto enriquece la investigación y creación a través del programa de laboratorios de investigación-creación destinado a docentes y artistas, sobre todo en aquellos departamentos caracterizados por una débil estructura académica. Por último, los criterios curatoriales facilitan la lectura y experiencia de las obras por parte del público al situarlas en contextos interpretativos.

## 7. EL DIÁLOGO CULTURAL

Los Salones se sitúan en uno de los componentes fundamentales del Plan Decenal de Cultura como es el diálogo cultural. Más allá de una afirmación de las diferencias e identidades se promueve el encuentro de culturas, el diálogo interregional. Por ello la circulación de obras, discursos, textos y muestras es un aspecto de indiscutible valor. Las exhibiciones tienen lugar en las ciudades sede y circulan a otras ciudades de cada región. En las regionales con Departamentos de frontera se pretende que el proyecto trascienda las coordenadas geográficas para devenir, por su naturaleza cultural, en un proceso que aglutina Departamentos y ciudades fronterizas como sucede en la regional Caribe (Venezuela), regional Oriente (Venezuela) y regional Sur (Ecuador).

## 8. UN DESARROLLO CONTÍNUO

Al ser concebido como proyecto que responde a unas políticas emanadas del Plan de las Artes el Programa Salones supone una acción continua, la puesta en público de las investigaciones sólo constituye el aspecto más visible de un proceso que incluye una continuidad de acciones a nivel de investigación, circulación, dinámicas formativas, gestión y trabajo de articulación, organización y planeación por parte de los Comités regionales.

## 9. EL DESARROLLO DE UN ÁMBITO DE REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Tanto el Programa Salones de Artistas como el programa de Laboratorios de investigación-creación abren espacios para una reflexión y debate en torno a problemas como la investigación, la formación, la creación y el lugar del pensamiento creativo al interior del universo socio-cultural.

### COMPONENTES

#### \* INVESTIGACIÓN

##### **Becas de investigación curatorial**

Apuntan a designar los equipos de investigación curatorial para los XIII Salones Regionales de Artistas. La actividad curatorial es una práctica abierta a múltiples posibilidades. Habitualmente asociada a una selección de obras para construir relaciones entre ellas en un espacio expositivo. No obstante hoy en día puede incluir la elección de propuestas cuya circulación pública puede ser diferente a la figura de la “exposición”. Sin descartar las concepciones tradicionales es factible plantearse otros modos de inscripción pública de un proyecto artístico; la selección de prácticas artísticas puede incluir procesos, producciones y experiencias de diversa naturaleza que por su misma condición pidan otro tipo de puesta en público. Tal es el caso de prácticas que no se traducen necesariamente en la idea de “obra”. Esta concepción ampliada intenta ajustarse a la complejidad y diversidad del arte contemporáneo. Las investigaciones curatoriales, en el marco de los Salones Regionales de Artistas, pretenden articularse con las acciones generadas en los distintos territorios. Apuntan a establecer, mediante investigaciones y trabajo de campo en el terreno, una exploración más profunda de las prácticas artísticas de los departamentos de cada región. Más allá de seleccionar obras es importante movilizar actividades y desarrollar lecturas que puedan resultar renovadoras y transformadoras, tanto para los equipos de investigación como para las propias realidades locales. Los equipos, entonces, en el marco de los Salones Regionales, diagnostican, potencian, acompañan y proyectan la producción artística y cultural. Dado el carácter transdisciplinario del arte contemporáneo las propuestas pueden ser formuladas por grupos conformados por artistas, docentes, investigadores, gestores, críticos o curadores; es indispensable que al menos uno de ellos haya realizado un significativo

proyecto de curaduría o de investigación, o de investigación-creación.

Estos equipos también podrán constituirse con investigadores extranjeros o colombianos residentes en el exterior, e incluso enmarcarse en propuestas con alcances, enlaces, y gestiones fuera del país. Así mismo, si bien los proyectos tradicionalmente se formulan dentro de demarcaciones regionales arbitrarias, es factible también proponer proyectos que respondan a otra concepción del territorio y de las regiones. Tal es el caso de regiones o sub-regiones configuradas desde características socio-políticas y culturales particulares. En tal caso los proyectos deberán pensarse desde esas particularidades, naturalmente desde ellas se puede presentar otra composición de lugares y proponentes. Para los 13 Salones Regionales de Artistas se eligen 8 becas para seis regionales, a ellas se sumarán posteriormente las seleccionadas por la regional Pacífica.

### **Tutoría de las becas de investigación curatorial**

Como un mecanismo para fortalecer y cualificar la investigación curatorial y las competencias de los investigadores, los evaluadores ejercen la labor de tutoría de los distintos proyectos a lo largo del año de su desarrollo .

### **Encuentro de equipos de investigación curatorial**

Este se presenta como una etapa de conocimiento y cotejamiento de los distintos proyectos. En este Encuentro investigadores, tutores-evaluadores y coordinadores regionales también sincronizan y proyectan acciones. También sirve como antesala y reflexión del futuro Salón Nacional el cual será pensado por el grupo de evaluadores-tutores, personas de las artes visuales de la ciudad sede y el área de artes visuales, a partir de los balances del previo Salón Nacional y la proyección de las curadurías regionales.

### **Premio Nacional de Crítica**

El Premio nacional de Ensayo y Crítica, desarrollado en alianza con la Universidad de los Andes, pretende estimular la producción discursiva y la crítica de manera amplia. Los ensayos ganadores se condensan en una publicación que circula a lo largo del país. El Premio se lanza acompañado de algunas actividades académicas.

## **Seminario Geoestéticas del Caribe**

Al interior de las actividades del Salón Regional del Caribe, y en asocio con la Secretaría de Cultura de Cartagena y Bellas Artes de la misma ciudad, se realizará el seminario Geoestéticas del Caribe. Dicho seminario pretende emprender una primera reflexión alrededor de la relación territorio-estética, relación que puede arrojar muchos horizontes de sentido acerca de la actividad creativa y artística regional. Los Salones Regionales, como el nombre lo sugiere, intentan construir región. El territorio no es, se construye, es espacialidad vivida y relacional. En su dimensión simbólica y cultural las regiones en la actualidad se configuran menos de raíces que de referencias plurales y abiertas. Son escenarios de diversidad cultural, de tensiones entre lo propio y lo ajeno y lo global. La fuerza creadora de sus habitantes hace que el territorio y la región no se conciba como ámbito cerrado sino como vector en movimiento, como espacio que se deja afectar y ampliar por los contactos y contagios con otros territorios. Este seminario puede arrojar horizontes conceptuales para el resto del país en lo tocante a la configuración tanto del programa salones como otros programas.

Entonces, se hace necesario recoger una configuración regional preexistente y tradicionalmente ligada a los Salones Regionales, pero también atender la regionalidad como pulsión que excede lo dado, regionalidad que trasciende las delimitaciones geográficas departamentales y nacionales. Por ello los Salones Regionales promueven nuevas configuraciones de lo regional y el diálogo regional, interregional e internacional como encuentro de culturas y prácticas. El documento de políticas culturales del caribe, en cumplimiento de estas acciones, ha señalado la importancia del carácter de región en el caribe, trascendiendo las líneas imaginarias de los departamentos desde la cultura: “Construir región se ha convertido en los últimos años en una forma de enfrentar de manera integral problemas que no se han podido solucionar con visiones parciales y entornos administrativos limitados”.

## **Comité de reflexión y concepción 42 Salón Nacional de Artistas**

Considerando que el Salón Nacional reclama una reflexión y concepción desde el mismo desarrollo de los Salones Regionales, para incorporar adecuadamente la dinámica creativa de las investigaciones regionales, se hace necesario conformar un comité de estudio en el que participan los jurados tutores de los estos proyectos con personas del sector de la sede del futuro Salón Nacional.

## \* CREACIÓN Y PRODUCCIÓN

Estímulos y becas de producción a artistas seleccionados en Salones Regionales

Resulta fundamental como incentivo para artistas seleccionados, y para asegurar nueva producción simbólica, y un genuino espacio de investigación artística, que cada Salón asegure bolsas de trabajo para los creadores. De paso se hace justicia a una distribución de recursos extensiva no sólo a grupos de investigación sino al creador mismo. La mayoritaria y democrática participación de artistas en los Salones, cerca de 300 en cada edición, precisa de un continuo fortalecimiento de este aspecto.

Adecuación y producción de espacios.

Los salones son la ocasión de producir, habilitar y mejorar infraestructuras locales, capitalizables en el futuro cultural de las distintas sedes.

Estímulos a la creación, a través del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura.

## \* FORMACIÓN

### **Laboratorios de investigación-creación**

La formación en el marco del programa apunta a un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación, tanto individual como colectivamente. Los laboratorios se plantean como catalizadores para propiciar alianzas y una interacción dinámica entre las diversas instituciones culturales, académicas y artísticas de la región. Esta articulación es fundamental para generar una actividad más continua y consistente que asegure procesos formativos de mayor alcance e incidencia en el tejido socio-cultural de las regiones. Los Laboratorios, como espacio de encuentro e intercambio entre artistas y docentes del país, se desarrollan en conjunción con agentes de cada región con la intención de favorecer procesos de formación de artistas y formadores que repercutan tanto en la producción artística como en la configuración futura de escuelas de educación artística lideradas por gestores y artistas locales. Tienen como principal objetivo generar un acercamiento entre las prácticas artísticas y pedagógicas que posibilite la adquisición de herramientas necesarias para la investigación, la creación y la difusión de productos artísticos. Buscan fortalecer la formación artística sustentándola en la experiencia y en procesos más investigativos. Se suministran elementos para que el lenguaje artístico se convierta en acontecimiento de sentido, en conocimiento y construcción del mundo, desde un pensamiento creativo y fiel a lo sensible. Se

trata de generar las condiciones para que lo sensible alcance conexiones no habituales que terminan por dimensionar el mundo. Los procesos diferenciados, estrategias en todas sus fases diferenciadas según culturas, etnias, lugares, subculturas.

Los distintos laboratorios se encuentran en diferentes etapas de su desarrollo. Desde una fase inicial a una fase quinta o última que supone una vinculación desde un trabajo de tutoría, procurando una apropiación local y tentativas de sostenibilidad o acción autónoma por parte de los grupos en sus diferentes contextos.

Laboratorios 2009: Quindío, Magdalena Medio, Sucre. Córdoba, Cesar, Providencia, Chocó, Buenaventura-Tumaco, Putumayo, Amazonas, Guaviare, Discapacitados. Valle-Cauca.

Tutorías a procesos finalizados: Guajira, Magdalena, Santander, Meta, La figura de tutoría se encamina a generar elementos y estrategias de uso local que puedan capitalizar los grupos para una labor más autónoma. Supone una alternativa distinta a docentes y creadores distinta a la profesionalización mediada académicamente. Es un trabajo en: generar nuevas formas de institucionalidad y organización; preparar en la presentación de proyectos que puedan dialogar con la institucionalidad oficial nacional y departamental; suministrar insumos para el prendimiento cultural; generar comunidad artística; la creación como gestión y la gestión como creación; abrir nuevas prácticas de acción artística; estimular la constitución de espacios independientes con sus nuevas lógicas de funcionamiento; modelos de organización que puedan producir la generación de servicios y la creación social de valores simbólicos y valores inmateriales de pertinencia local; redes de acción y trabajo colectivo. Todas estas acciones se articulan con los proyectos de emprendimiento que acometerá el área de artes visuales.

### **Encuentro de directores de laboratorios de investigación-creación.**

Como instancia de reflexión del programa laboratorios y consolidación del documento de política formativa del área se desarrollan periódicos encuentros de directores de laboratorios. En ellos se discute y plantean metodologías, diagnósticos y proyección del programa de laboratorios, posibilidades de diálogo con lo académico, nuevas figuras de la investigación y educación artística.

Prácticas y desarrollo de escuela de guías en formación de públicos.

Se pretende generar actividades tendientes a sostener y relanzar el Proyecto de Estaciones Pedagógicas desarrollado en la ciudad de Cali en el marco de 41 Salón Nacional de Artistas. Tanto en la publicación y circulación de la experiencia como en la ayuda al sostenimiento de la misma. En este programa la función social del arte supuso poner en marcha rituales movilizadores de lo social a partir de la apertura de experiencias posibles, que activan el estatuto comunicativo del arte. Se trató de propiciar en el público procesos de encuentro con su experiencia estética en los que los productos artísticos se conciben como relatos abiertos a la investigación e interpretación creativa. 180 Mediadores formados secuencialmente a lo largo de 5 meses del presente año (Julio a Noviembre de 2008) facilitaron esta figura de Salón Nacional como proyecto social. La importancia de este proceso radicó en la conformación de una base social compuesta por Voceros del Arte. Los voceros actuaron en puntos de encuentro o Estaciones Pedagógicas llamadas Estaciones del Arte, allí los Mediadores generaron acciones y procesos de creación artística para la articulación de tejido humano, desde la sensibilidad y con gran sentido comunitario.

### **Cátedra itinerante de investigación, crítica y curaduría.**

Dentro de los componentes del Plan de Artes se formula la necesidad de fomentar desarrollos en investigación, creación y producción en las regiones, fundamentalmente atendiendo a aquellas que no disponen de una adecuada formación académica. Dicho propósito no solamente se articula con el Programa Salones Regionales, el cual tiene como uno de sus fundamentos la configuración de equipos de investigación y producción discursiva al interior de las regiones, tanto para alimentar los propios Salones como para irradiar el quehacer cultural y artístico de las distintas regiones.

En ese contexto la cátedra itinerante se plantea –por un lado- en asocio con la Universidad de los Andes, también con ciertos grupos curatoriales que trabajaron de manera muy significativa en los actuales Salones Regionales (dicho trabajo y experiencias se pueden transmitir en sus respectivas regiones capitalizando la propia práctica investigativa y creativa). La cátedra se destina a surtir a las regiones en formación teórico-práctica para la investigación, producción y museología, curaduría y crítica, prácticas necesarias tanto como herramientas y salidas laborales a los creadores en las regiones, como para nutrir las distintas actividades del Programa Salones Regionales. Este aspecto es crucial al interior del Programa que –como se explicó- tiene uno de sus fundamentos en proyectos de investigación curatorial y la producción discursiva al interior de las distintas regiones del país.

La cátedra en el 2009 tiene su segundo momento, el primero se emprendió en el segundo semestre del 2008 en las ciudades de Villavicencio, Yopal, Neiva-Ibagué, Valledupar, Barranquilla, Sincelejo, Santa Marta, Cúcuta y Bucaramanga.

### **Encuentro de Performance y Política ciudadanías en escena**

El Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política 2009 “Ciudadanías en escena: Performance y Política de los derechos culturales” es un espacio de experimentación, diálogo, colaboración, que incluye ponencias, performances, mesas redondas y publicaciones.

Las prácticas performáticas y académicas se recogerán en un proceso a lo largo del 2009 y se capitalizará en múltiples iniciativas locales, desde las instituciones y la sociedad civil, ayudando a perfilar la noción de derechos culturales. El Encuentro explorará el potencial ofrecido por el emergente campo interdisciplinario de los estudios del Performance como una forma de ofrecer nuevos medios que visibilicen desde dimensiones estéticas, políticas y expresivas, diversas prácticas artísticas y culturales.

Allí se incluyen acciones políticas (la política tiene algo performático), estéticas, religiosas, culturales, la mayoría de ellas insertas en una ampliación de los derechos culturales y en nuevas significaciones acerca del derecho a la memoria, a la historia y al patrimonio, así como nuevas asociatividades e identidades. El concepto de derecho cultural se va reinventando y asumiendo nuevos contenidos, todo ello en el marco de una cultura política.

El objetivo es propiciar un diálogo teórico y práctico entre artistas, académicos y activistas de las Américas y del mundo, alrededor de los derechos culturales, sus performances institucionales y las prácticas de resistencia relacionadas con ellos. Con esto se generará una reflexión sostenida sobre la dimensión performática de la acción política, así como sobre la dimensión política de la performance y, se posicionarán los derechos culturales como tema.

### **El Encuentro y la Dirección de Artes**

La Dirección de Artes participa en el Encuentro a través del Programa de Pasantías del Plan nacional de Educación Artística. En tal sentido se une al Proyecto de Observatorio, propiciando un espacio de énfasis

en lo regional, identificando, analizando y archivando prácticas artísticas y culturales en algunas regiones analizadas desde sus propios marcos culturales. En principio y en un primer momento para el 2008 pero con posibilidades de extenderse al 2009,. También la Dirección será una de las entidades que colaborarán en el evento central en la Universidad Nacional, fundamentalmente estableciendo puentes con lo regional.

## **\* CIRCULACIÓN E INFORMACIÓN**

La circulación (meta SIGOB) se plantea como un triple registro: visibilización de procesos y de artistas, diálogo cultural e intercultural, mecanismo de difusión y formación.

Circulación salones y laboratorios .

Circulación internacional: Alianza con la Dirección Cultural de la Cancillería, para enviar “Territorios Visibles e Ignorados (regional Sur”) a Quito.

Circulación de Salones Regionales 2009 al interior de cada región.

Producción y Circulación de material escrito y audio-visual.

-Catálogo 41 Salón Nacional de Artistas

-Publicación Proyecto pedagógico Salón Nacional de Artistas

-Guías de exposiciones 13 Salones Regionales

-Diseño, multicopiado, digitalización y circulación de producciones regionales sobre 12 Salones Regionales.

-Serie de Educación Artística “En Obra”

Publicidad e impresos

Publicidad, TV, radio, impresos, imagen. 13 Salones regionales

## **\* EMPRENDIMIENTO Y GESTIÓN**

En el 2009 el área de artes visuales inicia un primer proceso de emprendimiento. Se hace necesario repensar los conceptos de gestión y organización desde las nuevas prácticas artísticas y pedagógicas, nuevos perfiles del artista, y las propias posibilidades y necesidades regionales. Se precisa la promoción de formas organizativas, de formas alternativas de organización, adecuadas a las realidades regionales.

La noción de gestión hoy También es entendida como una acción propia de la dinámica artística contemporánea: poner obra y artista en gestión (pensar emplazamientos, creación de lugares, generación de proyectos relacionales tendientes a crear vínculos y situaciones de encuentro cuya esencia implica gestión social, acciones artísticas ligadas a otras formas de sociabilidad, organización e institucionalidad, generación de otra institucionalidad no oficial, constitución de redes de aprendizaje colectivo, redes de creación de valores sociales, sostenibilidad de espacios independientes con funciones variadas: comercio, formación, generación de proyectos, interlocución con entidades culturales y secretarías de cultura). Estas opciones se articulan con la última fase de los laboratorios, en concreto con la tutoría, como recurso para propiciar iniciativas de apropiación y acción independiente en las regiones. En consecuencia, también, se presenta como opción a y alternativa a la opción académica de profesionalización: inventar posibilidades de trabajo regional no necesariamente ceñidas al filtro de la academia y la profesionalización.

Como acciones se plantea:

- Publicación cuaderno sobre producción y gestión
- Premio a nuevas prácticas y estéticas emergentes,
- Seminario con jurados del Premio de Nuevas Prácticas
- Fase de asesoría en el tema en lugares con un largo desarrollo de laboratorios

### **Organización del sector**

Organización del sector, fortalecimiento de la participación, la descentralización y la apropiación regional de programas y acciones a través de consejos y comités y su inserción en planes de desarrollo local. Fortalecimiento del Sistema Nacional de Cultura a través de conexión de academia, museos, secretarías de cultura, sector y de la habilitación de la participación. (Consejos y Comités regionales)

Comités Regionales. Les corresponde, -junto a la Dirección de Artes- el desarrollo y acompañamiento de labores como: gestión, organización y producción, en actividades académicas, y en los balances y evaluaciones del proceso. Dos comités regionales anuales, varios comités locales

Consejos del área de artes visuales Dos Consejos Nacionales de Artes Visuales al año.