

ACTA COMITE REGIONAL CENTRO OCCIDENTE

Una vez presentados los asistentes El Ministerio de Cultura, a través de Javier

Gil, contextualizó los XIII Salones regionales, presentó el sentido y desarrollo actual de los mismos. La importancia de convertir este proceso en una articulación y dinámica regional, también la importancia que las curadurías estén abiertas a dejarse afectar por el mismo proceso y que se constituyan en acciones diversas a lo largo de todo el proceso que las define como una curaduría acorde a las exigencias de los Salones Regionales. Enfatizó igualmente en la necesidad de adecuar las curadurías a los recursos. También las distintas fases de proceso de los regionales, roles de los distintos actores, comités, coordinadores, curadores, etc. Finalmente indicó los objetivos de la reunión, los cuales son presentar los proyectos curatoriales y definir compromisos de los distintos departamentos, así mismo definir una planificación de acciones relativas a cronogramas, sedes, itinerancias, recursos.

Posteriormente se dio paso a la presentación de los dos proyectos curatoriales para la zona. Fernando Arias expuso el proyecto Macro-Micro. Una vez mostró algunas acciones artísticas. Su propuesta encaminada a las metáforas que un artista derivadas del mundo científico. SE producirán muchas acciones a lo largo del tiempo, laboratorios, estaciones, charlas de artistas, cine, articulación de otras acciones artísticas con el regional, inserción de los artistas en medios de comunicación. Para la ubicación se plantea la Antigua estación del tren.

Posteriormente se procedió a preguntas y respuestas tendiente a esclarecer conceptual y operativamente el proyecto. Se indagó sobre posibilidades financieras del proyecto, la necesidad de informar más y con más tiempo la convocatoria, y la necesidad de que esta sea apropiada por los estudiantes y la academia. Se sugirió unificar los dos proyectos para facilitar su divulgación. Las dos curadurías se presentarán en el Museo de Artes Moderno de Medellín para facilitar su divulgación, el viernes 27. Así como 15, 16 y 17 de abril en Manizales y Pereira. También que la coordinación, el Colombo, aglutine esa difusión. También la necesidad de conocer más el proceso en las ciudades de Pereira y Manizales y que estas ciudades participen más activamente en el proceso. Se lamentó la ausencia de algunas entidades de la zona, y el retiro de la reunión de otras cuando aún no se ha definido aspectos cruciales. Por último la importancia de facilitar la labor de coordinación del Colombo. SE recomienda la publicación en periódicos de la convocatoria para hacerla pública. La convocatoria se extiende a la primera semana de mayo. El 7 de mayo.

Posteriormente se presentó el proyecto Inversiones: Artes, intercambios y transacciones, de Ariana Rios, Análida Cruz, Fernke Lutgrink y Carlos uribe. Es una revisión sobre la economía y el intercambio, inversión y transacciones en el arte. En definitiva acerca de la relación arte-economía. El concepto de intercambio es extendido. Relaciones de intercambio a varios niveles, intercambio cultural. Prácticas de subsistencia, transacciones, prácticas en comunidad, colectivismo, colaboración, inserciones en circuitos económicos e ideológicos, apropiaciones y resignificaciones de lo comercial, consumo y coleccionismo. Se traerían artistas internacionales y se exportarían. La propuesta implica agenda académica, circulación, apropiación y una Estación documental. Tendría convocatoria pública y revisión de portafolios. Se plantea la importancia de vincular intercambios con lo internacional. Proponen una itinerancia amplia, simultaneidad en las tres ciudades distintas a Armenia, y la itinerancia de las dos curadurías en Medellín en el 2010. Una sucesión de itinerancias sería muy costosa. Parte de las acciones del Colombo podrían insertarse en esta dinámica. Se sugieren espacios para albergar dos o tres artistas para oxigenar sus trabajos. Se echa en falta la presencia de U. Nacional. Se sugieren una serie de espacios. Tras algunas discusiones sobre espacios e itinerancias se hace necesario respaldar un itinerancia conjunta de los dos proyectos.

Se indicó la necesidad de otros participantes como un coordinador de producción y coordinador de montaje, equipo de trabajo de montaje.

Desde el Consejo Municipal de Cultura requieren amplia divulgación, apoyo a la presencia de las dos curadurías en Armenia.

Posteriormente se habló de recursos. En Medellín todas las entidades aportan espacios, la Gobernación con 20 millones para becas de artistas. 35 millones de la alcaldía apoyando la coordinación. Comfenalco con materiales en especie, 3 millones catálogo. El Ministerio apoya con 40 para becas de producción, 14 en montaje y producción, 10 para la coordinación, y 14 por el Programa Nacional de Coordinación. ADICIONALMENTE BECAS DE INVESTIGACIÓN, TUTOR, PUBLICIDAD, registro fotográfico, guías de exposición, Caldas 15 para becas para artistas. La alcaldía de Medellín genera otros aportes para el 2010. Quindío aportaría cerca de 50 millones para la producción y adecuación de espacios. La Gobernación del Quindío 20 para la producción. Otras opiniones, como Bellas Artes, menciona que los aportes del Ministerio para las becas de creación no cambien de destinos. También que la coordinación se traslade de Manizales a Armenia.

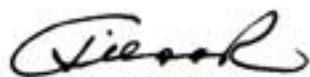
Se sugiere un trabajo de coordinación y producción segmentada en los posibles sedes. Hoy son dos sedes, Armenia y Medellín. Los recursos del Ministerio se dividen equitativamente. Y cada ciudad produce la totalidad del salón con recursos locales. Octubre en Armenia y Febrero en Medellín.

La convocatoria del grupo de Medellín estar abierta hasta junio 30.

ASISTENTES.



JORGE VALENCIA, EN REPRESENTACION DE LA GOBERNACION DE RISARALDA



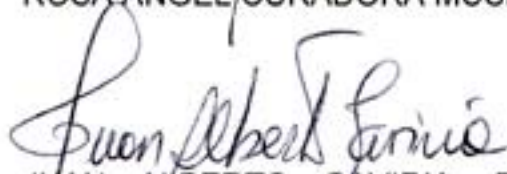
GLADYS SIERRA DIRECTORA DEPARTAMENTAL DE CULTURA, QUINDIO




JACQUELINE VALENCIA DIRECCION DE CULTURA DEL QUINDIO



ROSA ANGEL CURADORA MUSEO DE ARTE MODERNO DE PEREIRA



JUAN ALBERTO GAVIRIA, DIRECTOR AREA CULTURAL CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDELLIN



FERNANDO ARIAS. EQUIPO CURATORIAL MICRO-MACRO



HAROLD MIRANDA CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DE MEDELLIN

CRISTINA CARDONA. MUSEO DE ANTIOQUIA



JHON QUICENO EQUIPO CURATORIAL MICRO-MACRO

FERNANDO ARIAS EQUIPO CURATORIAL

JONATHAN COLIN EQUIPO CURATORIAL MACRO-MICRO

ISABEL SEGURA. SECRETARIA DE CULTURA DE MEDELLIN

MARIA CECILIA FLOREZ SECREATRIA DE CULTURA GOBERNACION DE ANTIOQUIA

CARLOS URIBE. EEQUIPO CURATORIAL INVERSIONES

MARIA ROSA MACHADO. SECRETARIA DE CULTURA DE MEDELLIN

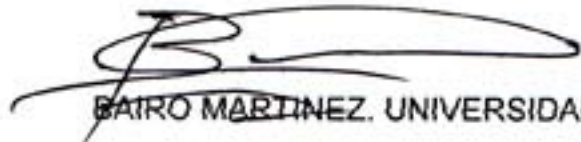
OSCAR ROLDAN MUSEO DE ARTE MODRNO DE MEDELLIN

OMAR FERNANDO RUIZ COMFENALCO ANTIOQUIA

JULIAN ORREGO TALLER SIETE

MAURICIO HINCAPIE CURADOR MUJSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD ANTIOQUIA

Adriana Rios
ADRIANA RIOS EQUIPO CURATORIAL MEDELLIN


DAIRO MARTINEZ. UNIVERSIDAD ANTIOQUIA

ANGELA PARRA MUSEO PEDRO NEL GOMEZ

OLGA ESCOBAR CONFAMA



HERNANDO BLANDON COLOMBO AMERICANO



HUGO SANTAMARIA. BELLAS ARTES

