



ACTA

2 Comité 13 Salón Regional de Artistas Zona Centro
Miércoles 11 de marzo. Bogotá

Asistentes

Juan Escobar	Secretaria de Cultura de Boyacá
María Ángela Méndez	Curadora "La Oreja Roja"
Leila Alf Sánchez	SCRD Boyacá
Guillermo Vanegas	Curador
Ernesto Restrepo	FGAA
Carmen María Jaramillo	Banco de la República
Pilar Gordillo	FGAA
Jorge Jaramillo	FGAA
Víctor Manuel Rodríguez	Tutor Curadurías 13 SRA
David Lozano	Universidad Nacional
Ricardo Arcos Palma	Museo Universidad Nal
María Mercedes Herrán	Universidad Jorge Tadeo Lozano
María Elvira Ardila	Museo de Arte Moderno
Mirella Sepúlveda	Secretaria de Cultura de Cundinamarca
William Michado	Secretaria de Cultura de Cundinamarca

La reunión se inició a las 9.20 a.m. con la presentación de Javier Gil, asesor de artes visuales del Ministerio de Cultura. Presentó el sentido y objetivos de la reunión, básicamente tendiente a presentar los equipos de investigación curatorial: su propuesta, desarrollo e inquietudes; adicionalmente –y a partir de las propuestas- indagar las posibles ayudas y colaboraciones de las diversas instituciones presentes en el Comité. También se presentó el cronograma general del Programa Salones, publicaciones próximas a salir y la necesidad de ir definiendo la sede del próximo Salón Nacional con el fin de superar algunos problemas identificados en el 41 SNA.

Tras la presentación de los asistentes se procedió a escuchar las dos propuesta curatoriales a través de María Ángela Méndez y Guillermo Vanegas. María Ángela indicó que el su proyecto es una curaduría en sentido estricto y –al mismo tiempo- una reflexión sobre el hecho curatorial en sí mismo en tanto relato o ficción. Buscará propuestas enmarcadas en la idea de narración. En suma la narración es el objeto y el método de aproximación, en consecuencia interesa identificar obras que constituyan una narración. Algo importante de la propuesta es un material de archivo-libro.



Certificado GP 018-1



Certificado SC 3478-1

Tras algunas preguntas empezó su exposición Guillermo Vanegas quien presentó su investigación tendiente a la resimbolización de la iconografía patria, desde diversos discursos visuales: objetos, obras, publicidad, piezas artesanales. También dejó ver la necesidad de ir trabajando varios textos alusivos al tema los cuales circularían previamente a la muestra para ir dotándola de sentido y contexto. Para una y otra curaduría el tema de espacios y fechas presenta inquietudes, dónde y cuándo exponer tanto en Boyacá, como en Cundinamarca y en Bogotá. Parece claro que por disponibilidad de lugares sería más oportuno exponer en Cundinamarca o Boyacá en Diciembre para desplazarse en el 2010 a Bogotá. Se ventilaron las opciones de Girardot, a través del Banco de la República, o en municipios de Boyacá distintos a Tunja, quizás Sogamoso o Duitama. Esta solicitud la formuló el Director de Cultura de Boyacá, Juan Escobar, quien también señaló la importancia de realizar una reunión en Boyacá con distintas entidades para socializar los proyectos, identificar espacios y definir aportes de la Gobernación. Este desplazamiento se definirá en unos 15 días. Juan Escobar también manifestó la necesidad de formar en aspectos curatoriales personas de Boyacá, para eso propuso apartar un recurso.

Víctor Manuel Rodríguez, tutor de las investigaciones, ofreció algunas claridades en torno a los dos proyectos y en torno a los criterios que tuvieron de la evaluación. También propuso que la investigación de Guillermo Vanegas podría ser presentada al Distrito en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario. Leila, representante de la Secretaría de Cultura, se unió a la idea y se encargó de avanzar en esa dirección.

Posteriormente el Ministerio definió lo que aporta en los diversos componentes: becas de investigación curatorial, tutor, encuentro de curadores, bolsas de apoyo a los artistas, catálogo, seguros, fotografía, guías, publicidad. María Elvira Ardila, curadora del Museo de Arte Moderno, ofreció espacios y ayudas en la producción para el 2010. Jorge Jaramillo, gerente de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, ofreció su apoyo en actividades formativas y académicas, incluso en acciones de circulación de materiales académicos. Para él es fundamental contar con una precisión de las acciones de los proyectos con sus respectivos presupuestos para definir esa participación. Sus espacios sólo estarán disponibles en el 2010 (Galería Santa Fe, Fundación Gilberto Alzate). El Museo de la Universidad Nacional, a través de su Director Ricardo Arcos Palma, también señaló dificultades para utilizar su espacio en el 2009, aunque no descartó del todo la posibilidad. Tampoco descartó alguna ayuda en la producción. Cundinamarca abrió la posibilidad de apoyar con recursos en caso de participación de artistas cundinamarqueses, dejó ver la necesidad que los proyectos beneficien sobre todo formativamente a las personas del departamento y la posibilidad de exhibir en la Sala Policarpa Salavarrieta. Algunas intervenciones de los participantes señalaron que sólo participar es un importante mecanismo de visibilidad y que alrededor de la muestra se desatan muchas acciones que repercuten positivamente en las gentes



Certificado GP 018-1





Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

de Cundinamarca. Por ejemplo la definición de otras formas de circulación de las muestras y materiales. Se concluyó que se hace necesario, por parte de los curadores, de hacer explícito esas formas de beneficio no circunscritas a la exposición como tal y un presupuesto más detallado de gastos de circulación y producción, para que así las entidades puedan definir sus aportes.

Se concluyó en la necesidad de precisar las propuestas en términos de acciones, espacios, necesidades, para ir definiendo el concurso de las entidades socias



Certificado GF 018-1



2 Comité 13 Salón Regional de Artistas Zona Centro, marzo 11 de 2009

NOMBRE	ENTIDAD	DIRECCIÓN	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
JUAN ESCOBAN	Sec. de Cult. de Boyaca	CA 10 #19-17	3133497742	JUAN.ESCOBAN@BOYACA.GOV.CO	JUAN ESCOBAN
Mariangela Mendez	Curaduría Proy Oreja Roja	Trv. Teopile #54A-85	3143330276 7538760	mariangelamendez@gmail.com	M. Mendez
LEILA ALI	Secultura Bm	CA 8 #4-9-83	3274900	leila.ali@escred.gov.co	Leila Ali
Guillermo Vasquez	Particular	Cm 9 #22-7A	3349772	ecadevezpeor@gmail.com	Guillermo Vasquez
Ernesto Restrepo	FGAA	Bahia #3-46	2832060 3431327	koakacasa@gmail.com	E. Restrepo
Carmen H. Jaramilla	UADG - Bano Prep.			cjaramji@banrep.gov.co	Carmen H. Jaramilla
Pilar Gardillo	Fundación Gilberto Alzate Avendaño	El 10 #3-16	4801826	gardillo.pilar@gmail.com	Pilar Gardillo
WASAPARADISO D.	APES VISUALES.			wasaparis@mincultura.gov.co	WASAPARADISO D.
Diego Quamilla	Co. A. P.			diegoquamilla@gmail.com	Diego Quamilla
Frederic Manuel Rodriguez		Tiv. 1A #69-25 (402)	315351521	fredericvromanse@hotmail.com	Frederic Manuel Rodriguez
DAVID LOZANO	U. Nacional	Ke30#45-03	3165538	lozandavid@gmail.com	David Lozano
Ricardo Restrepo Pelaez	U. Nacional Manizales	Ciudad Universitaria	est 11992	riarcorp@unal.edu.co	Ricardo Restrepo Pelaez

2 Comité 13 Salón Regional de Artistas Zona Centro, marzo 11 de 2009

NOMBRE	ENTIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
María Mercedes Herrera	Universidad Jorge Ibañez Museo Arte Universidad Nacional	K. 8 # 46-65 Apto. 605	2884021	mherrerabvitrayo@gmail.com	María Herrera
Mariángela Méndez	Ciudad Oreja Roja U. Andes	Trv. Peak 541-75	3143330276	mariange.lomendez2@gmail.com	M. Lugo
Yaira Quiza Guib	Museo de Arte Moderno	C/124#6-00	2817894	yairadiaz@nambopota.com	[Signature]
William Michael	Sec. Cultura - C. Moravia		2359413	wmichaelg@hotmail.com	[Signature]
Morella Espinosa Ferrer	Sec. Cultura - C. Moravia	C/1. 26 No. 47-73	7491195	msepeducto@continamaria.gov.co	[Signature]